

С ГАСТРОЛЕЙ ВОЗВРАТАТЬСЯ...

Сегодня Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни начинает свой очередной, 44-й сезон. Наш корреспондент встретился с директором и художественным руководителем театра народным артистом СССР Г. Валамат-заде. Разговор начался, конечно же, с мощного заключительного аккорда минувшего сезона — гастролей ведущего музыкального сценического коллектива республики в Киеве.

— В столицу братской Украины наш театр приехал впервые. Безусловно, мы очень волнуемся. Общеизвестны культурные традиции и достижения Киева, этого по-настоящему театрального города, как и то, что на его сценах выступают самые знаменитые творческие коллективы. Так, прошедшее гастрольное лето свело нас в Киеве с известными труппами Москвы, Ленинграда, Тбилиси, самой Украины. И было очень приятно, что и в такой ситуации гостям из далекого Таджикистана сопутствовал очень доброжелательный, сердечный зрительский прием.

24 дня гастролей, открывшихся оперой Ш. Сайфиддинова «Айни», включили в себя четыре оперных, пять балетных спектаклей, вечера балета и концертные программы. Всего в основном на сценах Академического театра оперы и балета Украинской ССР им. Т. Г. Шевченко и Дворца культуры «Украина» прошло 33 представления, на которых побывало почти 33 тысячи зрителей. Наибольший успех выпал на долю нашего балета. Не будет преувеличением сказать, что он покорила киевлян и гостей украинской столицы, взяв на себя основную гастрольную нагрузку. Так, «Лейли и Меджнун», «Доп-Кихот», «Жизель», вечера балета были показаны в общей сложности шестнадцать раз.

На директорском столе — довольно объемистая стопка украинских газет. Это отзывы прессы о киевских выступле-

ниях айнинцев. Вместе с Гафаром Рустамовичем перебираем номер за номером. Ряд заметок и интервью, посвященных началу гастролей. Репортажи с отдельных оперных и балетных вечеров. Творческие портреты ведущих солистов театра. Подробные итоговые обзоры. Почти газетную полосу занимают отчеты о спектаклях театра в «Культуре и жизни». Здесь особо подчеркивается значимость национальных постановок («Айни», «Знатный жених» С. Урбаха, «Лейли и Меджнун» С. Баласания, «Смерть ростовщика» Т. Шахиди), мастерское исполнение в них основных партий.

А вот мнение известного украинского балетмейстера Г. Березовой в «Правде Украины»: «Балетная труппа театра за сравнительно короткий срок вышла на уровень настоящего классического балета, и это заслуживает самой искренней похвалы». Рецензент «Радякской Украины» резюмирует: «Мы верим, что приезд к нам самобытного коллектива из Душанбе явится заметным стимулом для его творческих поисков, важным этапом по пути его дальнейшего художественного самоопределения».

— В общем, киевские друзья, — говорит Г. Валамат-заде, — со стороны и с объективной доброжелательностью взглянули на наши как сильные, так и слабые стороны. Так что гастроль в Киеве сослужили и сослужат нам неоценимую творческую служ-

Наши интервью

бу. Конечно же, не могу не сказать, что за значительный вклад в дело взаимообогащения социалистических культур братских народов СССР, активную пропаганду советского театрального искусства Президиум Верховного Совета Украинской ССР наградила театр Почетной грамотой. А по приезде из Киева мы получили известие еще об одной награде. В рамках Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий за первое полугодие 1981 года айнинцы оказались в числе коллективов, завоевавших третье место.

— А какие новости ждут нас в новом сезоне?

— В данный момент можно с уверенностью сказать только о некоторых. В ближайших планах театра — работа над таким шедевром музыкальной классики, как опера М. Мусоргского «Борис Годунов». Балетная труппа приступит к репетициям «Копелии» — фантазии Л. Делиба на темы Э. Т. А. Гофмана. Предстоит сложная работа по воплощению балета А. Петрова «Сотворение мира». Наш подарок к зимним школьным каникулам — опера Г. Гладкова «Бременские музыканты».

Постановочные составы, которые будут работать над этими произведениями, сейчас уточняются. Ведем переговоры о включении в них известных деятелей ведущих музыкальных театров страны. В общем, надеемся, что новый сезон будет не менее интересным и плодотворным, чем предыдущий.

К. КОСТИН.