

25 А * 1982

ТЕАТР ■ ЖИ

ВОЗВРАЩЕНИЕ РОМАНСА

На вечер старинного романса пригласия нас Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни.

Поднялся занавес, и мы как бы забыли о своем времени, переключились в «век минувший». Канделябры, плавно льющиеся мелодии, звучание «Стихов в прозе» Н. Тургенева весьма тому, как бы сказали в старину, способствовали. Вечере приняли участие молодые исполнители, ведь у него было еще одно название — театрализованный концерт творческой молодежи театра.

Очень разнообразны по индивидуальному складу, вокальным данным солисты Л. Медведьева, П. Сокульский и В. Могилин. Вместе с тем процесс самоопределения, поисков своей темы в искусстве, утверждение собственных творческих принципов для них по-прежнему имеют весьма актуальное значение. В дуэтах Л. Медведьевой и П. Сокульского главное заключалось в простоте и искренности исполнения, точной передаче эмоционального состояния. Для П. Сокульского характерна также особая взволнованность, приподнятость, а приемы актерской игры идут скорее от участия в постановках больших оперных спектаклей. Таким было исполнение романса А. Варламова «О, не целуй меня».

А выступление В. Могилина отличалось мягкой, спокойной манерой, своеобразным репертуаром. Так, большой задушевностью и стойким желанием поверить, вопреки разочарованиям, еще раз в любовь, в очарование жизни был проникнут романс «Забыли вы...».

Следует подчеркнуть особую роль на вечере концертмейстера Ж. Федосовой и инструментального ансамбля под управлением В. Петрова. Они учли буквально все возможности певцов, особенности их артистического и эмоционального настроя. Более того, порой ансамбль как бы вдохновлял певца, помогал созданию целостного впечатления от романса.

О. АСТАФЬЕВА,
музыковед.