

25 августа 1982 года

Наши интервью

СОРОК ПЯТЫЙ, НЕОБЫЧНЫЙ

Сегодня Государственный академический театр оперы и балета имени С. Айни открывает свой очередной, сорок пятый сезон. О его особенностях рассказывает нашему корреспонденту директор театра У. Ш. Боймухамедов.

— Поклонники оперного и балетного искусства, наверное, обратили внимание, что на свой первый спектакль театр приглашает зрителей во Дворец профсоюзов. Это не случайно. Вы знаете, что ЦК Компартии Таджикистана и Совет Министров республики приняли постановление о некоторых мерах по дальнейшему улучшению деятельности театрально-зрелищных учреждений и подготовки кадров для них, одним из важных пунктов которого является вопрос о капитальном ремонте театра оперы и балета имени С. Айни. Ремонт уже начался, и весь сезон восемьдесят второго — восемьдесят третьего года мы будем выступать на сцене Дворца профсоюзов.

Открывается сезон балетом С. Баласабяна «Лейли и Меджнун», давно ставшим классикой советского национального балета. Следом за этим мы покажем наши премьерные спектакли — оперу А. Рубинштейна «Демон», одноактные балеты С. Хамраева и Т. Шахиди «Юность» и «Память сердца», оперетту Ж. Оффенбаха «Перикола». В течение первого месяца мы покажем двенадцать разных спектаклей. В воскресные дни для детей будут идти утренние спектакли, среди которых «Ай, да Балда!», «Бременские музыканты», «Винни-Пух» и другие.

Зрители услышат и увидят оперы «Риголетто», «Травиату» и «Трубадур» Верди, «Золотой кишлак» Дустмухамедова, балеты «Жизель» Алама, «Баядерка», и «Дон Кихот» Минкуса.

Мы сезон открываем накануне 60-летия со дня образования СССР. К этой знаменательной дате мы готовим постановку оперы А. Холмилова «Оптимистическая трагедия», которая впервые пойдет на сцене нашего театра (дирижер — А. Ниязмамадов, режиссер — Ш. Низамов).

Думаем восстановить балет «Лебединое озеро», ставить который будет главный балетмейстер театра народный артист Таджикской ССР М. Бурханов. А к новому году и школьным каникулам поставим новый балет для юного зрителя.

Во Дворце профсоюзов — прекрасный зал, большая сцена, но, естественно, ее оборудование создавалось не для постановки оперных спектаклей, некоторые из которых сложны с точки зрения технической точки зрения. Поэтому, исходя из технических возможностей, мы будем планировать и свой ре-

пертуар, в котором несколько большее место займут балетные спектакли, оперетта.

Параллельно мы будем выезжать с концертами и спектаклями в города и районы республики, на крупные стройки, проводить встречи на предприятиях и в учреждениях, в учебных заведениях. Но наша постоянная база — Дворец профсоюзов. И мы надеемся, что непосредственная близость к крупным предприятиям — масложиркомбинату, фабрике «Ширин» молочному комбинату, кабельному, ремонтно-экскаваторному, авторемонтным заводам, заводу холодильников, другим предприятиям и учреждениям позволит установить более близкие контакты. Не говоря о заводе холодильников, с которым у нас установленные шефские связи. Вообще это — густонаселенный район, и мы думаем, что зрителей у нас станет больше.

— Умар Шарипович, есть ли пополнение в театре?

— Да, есть. Балетная труппа пополнялась выпускниками Ленинградского, Московского и Ташкентского хореографических училищ, после окончания Новосибирской консерватории к нам приехала молодая певица Г. Фезюк (колоратурное сопрано), пополнился хор из числа выпускников нашего института искусств.

— И два слова о ремонте. Что предстоит сделать в театре?

— Ремонт — капитальный. Полностью будет заменено на самое современное оборудование сцены. Оно уже изготовлено в Саратове и скоро будет доставлено к нам. Будет смонтирована установка по кондиционированию воздуха, что очень важно в условиях нашего климата. Уже в следующем сезоне в зале будет прохладно и в июне, и в июле, и в сентябре. Заказана новая мебель, кресла в зале будут радиофицированы.

Много нового в отделке здания, широко будет использован мрамор, различные виды росписи.

— Ну, что ж. Умар Шарипович, остается выразить надежду, что все организации и ведомства, занятые в ремонте, и в первую очередь Министерство коммунального хозяйства, трест «Душанбепемстрой», художественный фонд, с честью справятся с возложенными на них задачами и выполнят ремонт главного театра культуры республики в срок и с высоким качеством.

В. ЛЫСЕНКОВ.