

14 июля 1983 года

НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ

# ПРОГРАММА НА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Прошло более трех месяцев с момента опубликования постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» — документа, определившего задачи театральных коллективов на современном этапе. Во всех театрах республики прошло обсуждение этого документа, в планы работы внесены изменения. О том, что делается по реализации постановления в Государственном академическом театре оперы и балета им. С. Айни, рассказывает секретарь партбюро театра Азиз Ниязмамадов.

— Постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» — всеобъемлющий документ, в котором рассмотрены практически все стороны театральной жизни. Остановлюсь на некоторых, и в первую очередь — на репертуаре театра. Вы знаете, что в его афише всегда присутствуют русская и мировая классика, произведения местных композиторов. Тем не менее, обсуждая на партийном собрании этот важный документ, мы решили к 80-летию со дня образования Компартии Таджикистана и республики выпустить два новых спектакля на музыку местных композиторов — оперный и балетный.

Важная сторона жизни коллектива — политико-воспитательная работа. Во всех цехах театра систематически проводятся беседы по актуальным проблемам. Проводят их наши коммунисты. Два года в театре действует семинар «Социалистический образ жизни». Вопросы, поднимаемые во время занятий, находят живой отклик у слушателей, поэтому мы решили сохранить его. Действует и второй семинар — «Исторический опыт КПСС». Систематически бывают у нас лекторы общества «Знание». Ведется и экономическая учеба. С лекциями по экономике выступают, как правило, ученые Академии наук.

В соответствии с постановлением мы стали уделять больше внимания работе с кадрами, в частности комплектованию оркестра, хора, балетной труппы. Хотя, если говорить откровенно, не все

здесь зависит только от нас. Скажем, своими силами мы не решим таких вопросов, как отбор и посылка на учебу в хореографические училища ребят, обеспечение коллектива жильем.

Сейчас, как вы знаете, в нашем здании идет ремонт, и театр выступает, в основном, во Дворце культуры профсоюзов. В этих сложных условиях особенно возрастает роль наших общественных организаций, в том числе профсоюзной и комсомольской. Мы перестроили свою работу со зрителем. Шире практикуются выезды артистических групп, больше даем концертов в парках столицы. Это нужно, чтобы избежать простоев солистов, чтобы они не теряли формы.

Расширяются наши шефские связи. Давние и крепкие они у нас с войнами-пограничниками (большой концерт мы подготовили, например, ко Дню пограничника), выезжаем со спектаклями в различные города республики. Подготовлены специальные детские программы, которые мы уже показали в Турсунзаде и Гисаре.

Таковы в общих чертах основные направления нашей работы после опубликования постановления ЦК КПСС. Мы понимаем, конечно, что многое предстоит еще сделать. В частности, нам надо более активно вести работу со зрителями, находить новые формы их общения к оперному и балетному искусству. Пользуясь тем, что мы находимся сейчас в новой части города, стараемся завоевать здесь своего зрителя.

В. ЛЫСЕНКОВ.