

25 августа 1983 года

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПУСТЬ ЗАПОМНИТСЯ КАЖДАЯ ВСТРЕЧА

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Сегодня спектаклем «Лейли и Меджнун» открывает очередной сезон Таджикский государственный академический театр оперы и балета имени С. Айни. Вслед за ним поднимут занавес и другие театры республики. О том, что ожидает в новом сезоне любителей театрального искусства, мы попросили рассказать начальника Управления искусств Министерства культуры Таджикской ССР А. Н. Низамова.

Прежде всего мне хотелось бы сказать о том, какое огромное значение для искусства, в частности театрального, имеют решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Как известно, на Пленуме немало внимания было уделено искусству, репертуару театров. Отмечалось, что прежде всего мы должны обращать внимание на идейно-художественное, воспитательное значение произведений искусства. Исходя из этих указаний, мы внесли коррективы в планы ряда театров. Снят из плана постановок ряд пьес, не отвечающих высоким требованиям, которые предъявляются сегодня к театральному искусству.

Если уж я затронул организационные мероприятия, направленные на реализацию решений июньского Пленума ЦК, остановлюсь на планируемом семинаре для драматургов и композиторов, пишущих для наших музыкальных театров. Такой семинар мы проводим впервые, он призван повысить профессиональный уровень музыкальных произведений для театра.

А теперь несколько подробнее о репертуаре — самом близком, самом реальном. Академический театр драмы им. А. Лахути открывает сезон спектаклем «Начало» по пьесе А. Хамдама, которая рассказывает о строителях Яванского электротехнического завода. Любители комического жанра увидят постановку по пьесе Ф. Мухаммадиева «Последняя невеста эмира». Ставит комедию Х. Абдураззакон.

Театр совместно с известным таджикским драматургом А. Атабаевым завершил работу над пьесой «За подписью Ленина». Действие ее — первые годы Советской власти, когда благодаря лично В. И. Ленину решались многие проблемы, связанные с Туркестанским краем, помощи народам некогда отсталой окраины царской России, установления дипломатических отношений с соседним Афганистаном.

В традициях театра — обращение к русской классике. В адрес коллектива не раз звучали добрые слова за ее серьезное прочтение. В нынешнем сезоне лахутинцы планируют показать зрителю бессмертную комедию А. Грибоедова «Горе от ума». Ставить спектакль будет главный режиссер театра Х. Майбадиев.

В театре оперы и балета готовится новая постановка «Лебединого озера». Ставит спектакль главный балетмейстер театра, народный артист Таджикской ССР М. Бурханов.

Из оперных постановок

назову «Севильский цирюльник» Россини. Премьера спектакля состоялась под занавес минувшего сезона. Известный советский режиссер Р. Тихомиров будет ставить оперу Д. Верди «Бал-маскарад». Театр ведет работу над оперой Я. Сабзанова «Экзамен», либретто которой по собственной известной пьесе написал когда-то Ф. Ансори. Вместе с этими в афише театра будут представлены другие интересные спектакли, в частности «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова и «Реквием» Моцарта, которые идут в один вечер.

Русский драматический театр имени Маяковского покажет «Феерическую комедию» — спектакль, созданный по ряду произведений Маяковского. В планах постановка пьесы В. Большакова «Заложники Генри Марлоу». В этой остроумной пьесе действие разворачивается в одной из нефтедобывающих ближневосточных стран.

Театральная афиша республики богата и разнообразна. Назову далеко не все спектакли. В планах Молодежного театра комедия Шекспира «Много шума из ничего», Чкаловского — «Русский вопрос» К. Симонова, «Тугой узел» М. Рабиева. В рамках ежегодно проводимого Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР Хорогский театр ставит пьесу узбекского драматурга М. Каримова «Здравствуй, Мухаббат!», а Кулябский — пьесу молдавского драматурга Н. Есинеску «Гран-при».

К неделе «Театр — детям и юношеству», которая будет проходить в ноябре, театр оперы и балета покажет спектакль «Али-Баба и разбойники» Г. Александрова, театр Лахути поставит пьесу Ш. Ниязова «Умный заяц», театр Маяковского — «Золотой ключик» А. Толстого. Спектакли для детей и юношества есть и в планах других театров.

В январе будущего года отметит пятидесятилетие наш старейший музыкальный театр им. А. Пушкина. К юбилею он ставит музыкальную драму Ф. Ансори «После экзамена».

Мы уверены, что открывающийся сезон явится для наших театральных коллективов новым шагом вперед по пути роста профессионального мастерства. Наши коллективы ставят задачу, чтобы каждая встреча зрителя с театром была событием, чтобы он запомнил ее и ушел со спектакля, получив пищу уму и сердцу.

В. ЛЫСЕНКОВ.