

- 7 ИЮН 1984

«ТАДЖИКИСТАН»

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

КОНТУРЫ НА ЗАВТРА

В отличие от спектаклей творческие вечера не одного, а нескольких театральных артистов дают особое, концентрированное впечатление. В данном случае (речь идет о концерте молодых певцов театра им. С. Айни) — четко, как никогда, обозначились потенциальные контуры завтрашнего дня оперной группы этого коллектива.

За плечами каждого из пяти участников творческого вечера — сравнительно небольшой срок работы в театре, от пяти с небольшим до двух лет. Но до прихода на профессиональную сцену каждый из них прошел школы Московской, Ленинградской, Ташкентской и Новосибирской консерваторий. Такой солидный уровень подготовки позволил молодым вокалистам занять заметное место в спектаклях айнинцев.

Особенно это касается заслуженного артиста республики Низома Хамрабаева (тенор), исполнившего на вечере песенку герцога из «Риголетто» Верди, арию Хозе из «Кармена» Бизе, ариозо Германа из «Пиковой дамы» Чайковского. Главные партии почти во всех опорах текущего репертуара плюс столь сложная концертная программа говорят о незаурядных способностях певца, равно как и о его большой трудоспособности. Среди профессиональных достоинств Н. Хамрабаева следует особо отметить чистоту, стройность его пения, смелое владение средствами музыкально-сценической выразительности.

Из нескольких номеров Атахама Халикова (баритон) особенно удались ему монолог Яго из «Отелло» Верди и куплеты Эскамилио из «Кармена» Бизе (последние прозвучали на французском языке). У вокалиста выработана своеобразная манера сценического по-

ведения: выразительная мимика, точность движений на небольшом пространстве, артистичная эмоциональность.

Бас Владимир Могилин составил свою программу из монолога Бориса и сцены смерти Бориса («Борис Годунов» Мусоргского). Оба отрывка были исполнены искренне, увлеченно, с задушевностью и одновременно с большой художественной экспрессией, яркой нюансировкой исполнения.

Принявшие участие в концерте Галина Малинская (меццо-сопрано) и Галина Федюк (колоратурное сопрано) также оставили самое приятное о себе впечатление. Певицы неплохо владеют тембровыми красками голоса, способны к уверенным актерским перевоплощениям. Артистки пели свои номера из опер Римско-Горсакова, Верди и Глинки так искренне, с такой щедрой отдачей, словно каждое из исполненных ими произведений и есть их самое любимое.

Такая впечатляющая пятерка молодых в одном вечере — свидетельство достойной смены среднему поколению театра, весомая заявка творческой молодежи на новые высоты оперного репертуара. Думается, театр поддержит их в этом похвальном стремлении и тем самым поможет приблизить свой завтрашний день.

А. ЕГАНИ.