

15 сентября 1984 года

«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША

Сентябрь — время начала очередного театрального сезона. Самым первым открыл сезон Академический театр оперы и балета имени С. Айни, сегодня поднимает занавес театр им. В. Маяковского, двадцатого сентября — Академический театр драмы им. А. Лавути. Открывают двери для зрителей и другие театры республики.

Театральный сезон нынешнего года начинается в преддверии большого события — 60-летия республики и Компартии Таджикистана. Мы попросили вначале у работников искусства Министерства культуры Таджикиской ССР А. И. Назарова рассказать о наиболее значительных приемах нового сезона.

Самое первое, что я хотел бы отметить, — это рост посещаемости театральных представлений. Сейчас в республике действуют дванадцать профессиональных театров. В нынешнем году за восемь месяцев на спектакли и концерты побывали почти миллион триста тысяч человек, что превышает запланированную посещаемость. Эти предварительные итоги говорят о том, что работники театрального искусства выполняют свои юбилейные обязательства.

Рост числа зрителей — результат работы партии и правительства о развитии театра. Его большую роль в удовлетворении духовных запросов общества подчеркнул XXVI съезд партии.

Значительным стимулом в развитии театрального дела являясь постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Веловусского государственного академического театра драмы имени Янкия Купальца», решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Если говорить о чем-то конкретном, то надо отметить улучшение качества репертуара за два последних театральных года. Он стал ближе к жизни и современной тематике, возросла его идейная направленность, четче стали выполняться планы постановок. Выли перестройку репертуарные планы всех театров, в результате исключен ряд слабых пьес. Заметно активизировалась

работа художественных коллективов, улучшилась идейно-воспитательная работа. Возросло количество спектаклей, сыгранных для тружеников села.

В преддверии юбилея мы можем с гордостью говорить о таджикском театре, на сцене которого ставятся оперные и балетные спектакли, пьесы мировой, русской и советской многонациональной классики. Большое место в репертуаре занимает современная советская пьеса. И нет ни одного театра в котором бы не ставились спектакли по произведениям таджикских драматургов, включая балетные и оперные. Для искусства нашей республики, где жанр драматургии сравнительно молодой, это является фактом большого культурного завоевания.

В связи с этим хотелось бы вернуться к летним гастролям. Практически все театры побывали в разных районах. Показательны выступления Республиканского театра музыкальной комедии им. А. С. Пушкина, Канибадамского театра музыкальной драмы, Кулябского театра музыкальной драмы и Хорго-ского театра музыкальной комедии с отчетными гастролями в столице республики. Выступления театров одного за другим дали прекрасную возможность для сравнения

и анализа. Гастроли показали, что в этих труппах постоянно идет поиск, и это находит свое отдаленное и непосредственное отражение в творчестве театров.

Появлялись все любители театрального искусства, особенно в Канибадамском театре, особенно «Нурхон». На хорошем уровне поставлены спектакли хорского театра «Поэма о Зайнаб бини» и «Велость — не порок» Творческому зрелости в целом ряде спектаклей продемонстрировал кулябский театр. Якими, зрелищными получились у кулябцев спектакли «Хусран» и «Ширин» (музыкальная драма М. Турсун-заде и А. Дехоти), «Этаставьте, наши пальцы» и «Поэзия Скупена». Последний спектакль особенно интересен тем, что режиссер М. Мирзов удалось создать ансамбль из единой мышленников и вальденских «становников» идей актеров. Все они одного возраста, все — воспитанники Таджикского института искусств им. М. Турсун-заде. За последние годы уровень постановочной культуры в кулябском театре заметно вырос, что связано с именем его главного режиссера М. Мирова — пока единственного у нас режиссера в театрах музыкальной комедии, имеющего не только режиссерское, но и музыкальное образование.

И еще об одних гастрольях

в юбилейный год необходимо сказать театру им. Маяковского в Московском области. Маяковский с честью выдержал трудный творческий экзамен перед высказательным зрителем области, имеющим возможность сравнить работу нашего театра с работами лучших столичных театров.

Теперь посмотрим на афишу сентября и на то, что готовят коллективы к юбилею республики и Компартии Таджикистана.

Наш главный театр — оперы и балета открыл сезон этого года балетом «Лейла и Меджун». Сейчас полным ходом идет работа над оперой Д. Дусти-Мамедова «Баязники народов». Либретто ее написал С. Улу-зода по своей известной пьесе «Краснопалочники». Ставит спектакль Н. Смолч — главный режиссер Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

Академический театр драмы им. А. Лавути в дни празднования юбилея покажет спектакль «За подписью — Ленина» по пьесе А. Атабаева. Спектакль, вызывающий тему интернационализма и рассказывающий об установлении дипломатических отношений молодого Советского государства с Афганистаном, ставит главный ре-

жиссер театра Х. Майбалиев. Над образом Ленина работает актеры молодого поколения Ф. Касымов и М. Маммадзаиров.

Сегодня открывает свой сезон театр им. В. Маяковского. Зрители увидят спектакль «Что оста счастье...» по пьесе Р. Холм-заде. А к юбилею маяковцы выступят спектакль «Каменная Мост» по пьесе М. Ходжаева. Это дебют писателя в театральном драматургии. Отлично, что театр им. Маяковского продолжает сотрудничество с местными авторами, сам открывает новые имена. Тем же благословием совместным усилиями театра и писателя появились пьеса о таджикском рабочем классе. Ставит спектакль главный режиссер Р. Намратчинов.

К интернациональной теме обратился и Молодежный театр им. М. Вахидова. В праздничные дни он покажет новый спектакль «Судьба любви» по пьесе А. Сидки.

Еще один спектакль по пьесе Могова для театра автора — Ю. Акбаров — покажут киргантибинцы. В основу пьесы положен его же роман «Земля отцов». В дни юбилея зрители увидят также спектакли «Свет над Гисгаром» по пьесе Ш. Кямова в чаловском театре, «Белые тюльпаны» по пьесе

М. Хакимовой в канибадамском и другие спектакли. Всего в этом сезоне зрители увидят около шестидесяти новых постановок.

В дни юбилея состоится большой праздничный концерт, который готовится сейчас под руководством народного артиста СССР Г. Р. Валамат-заде. В центре программы — вокально-хореографическая поэма для симфонического оркестра, хора и балета «Планета в огне» Т. Шахиди, ставит ее народный артист Таджикской ССР М. Бурханов. Праздничный концерт состоится в новом кинотеатре нового зала. Ввод его в строй открывает новые возможности перед мастерами искусства, будет содействовать росту исполнительского искусства.

Каждый год в жизни нашего театра — это новые ступени роста. В юбилейном году они выглядят наиболее ярко, весомо. В театры, как всегда, пришло пополнение. Особенно радостным оно было для кулябского театра, куда пришла группа выпускников нашего института искусств.

Мы ничего не говорили о самом юном зрителе. В планах всех театров есть пьесы для детей. Но хочешь ли ты «принести юность» в сезоне 1984—85 гг. в Душанбе будет открыт еще один театр — кулябский.

Уверен, что новый сезон принесет много интересных встреч, явится новым шагом вперед таджикского театрального искусства.

В. ЛЫСЕНОВ.