

СЕЗОН — НОВЫЙ, ПРОБЛЕМЫ — СТАРЫЕ

...Когда ожидается запуск подписавшейся
любимых, блестящих снежинками оконные
стекла. У входа в театр — «Офиса: 25-го
октября — «Евгения Онегина», 26-го —
«Золотой пшадж», 27-го — «Трубадур»...

Оперный готовится к встрече со зрителями.

Ни один сезон театра не обходится без премьер. И этот — 48-й — не исключение. До конца года планируется вынести на суд зрителей три новых спектакля.

тельского мастерства; острый дефицит, а иногда просто некачественная подготовка музыкантов различных специальностей. Пора разорвать «замкнутый круг», когда зритель не приходит в зал из-за плохого исполнения (а бывает, что из-за предубеждения в том, что исполнение обязательно будет плохим!), а у музыканта, актера «опускаются руки» при виде пустого зала.

...27-го — «Трубадур». 29-го — «Лейли и Меджнун». 30-го — «Бал-маскарад»... Зрители ждут начала сезона, театр — встречи со зрителем. И все надеются на перемены к лучшему.

Л. ТОКАРЕВА,
наш нешт. корр.

Зарубежная классика будет представлена оперой Д. Пуччини «Богема». Некогда шедший на сцене Таджикского оперного, спектакль этот после долгого перерыва практически создается заново: новое постановочное решение (режиссер Ш. Низамов), во многом новый состав исполнителей. Оформляет спектакль главный художник театра В. Серебровский, работы которого — например, декорации и костюмы к операм «Риголетто», «Демон», к недавней премьере театра — «Евгению Онегину» — всегда вызывают восхищение зрителей.

Идет работа над балетом «Тысяча и одна ночь» азербайджанского советского композитора, народного артиста СССР Ф. Амирова — произведением, воспевающим красоту и поэтичность человеческой души.

— Работать интересно, — рассказывает главный дирижер театра А. Ниезмамадов. — Музыка его основана на азербайджанском народном мелосе и в то же время включает в себя множество интересных выразительных средств из современного композиторского арсенала. Радует свежесть и богатство инструментовки. Разнообразно и мастерски, к примеру, используются самые разные ударные инструменты: от вибратона и ксилофона до нагоры — одного из самых древних ударных инструментов народов Востока. В качестве своеобразных инструментов вводятся в партитуру и тембры человеческих голосов: солирующего сопрано, хора. Они придают звучанию оркестра особую теплоту и трепетность.

Для детей артисты театра готовят спектакль-сказку. Это опера таджикского композитора Ф. Одинаева «Коза с кудрявыми ножками».

Постоянно заботятся артисты труппы и о том, чтобы повышать исполнительский уровень в произведениях, уже занявших прочное ме-

сто в репертуаре коллектива. Действенное средство для этого — участие в спектаклях мастеров из других республик нашей страны. Планируем в этом году пригласить артистов Киевского, Ленинградского театров для участия в «Лебедином озере», «Трубадуре», — делится планами заместитель директора театра А. Стрех.

Идут поиски новых форм работы со зрителями: не секрет, что проблема аудиторной в театре (что греха таить — только ли в Таджикском оперном!) стоит очень остро.

— Хотим ввести абонементную форму обслуживания зрителей, в первую очередь учащейся молодежи, — рассказывает А. Стрех. — Каждый абонемент рассчитан на 9 спектаклей и будет включать 4 оперных и 4 балетных спектакля, идущих на сцене театра сейчас, а также одну из новых работ. Для таких абонементных вечеров планируем приглашать лекторов — музыковедов с тем, чтобы перед началом спектакля слушатели могли узнать о творчестве композитора, чья музыка будет звучать, об эпохе, которой он принадлежит, об истории создания произведения. Думаем, что такой разговор поможет слушателям глубже понять композиторский и исполнительский замыслы, полюбить непростое искусство музыкального театра.

Напомним, что у коллектива давно есть и другая форма работы: когда театр сам «приходит на встречу» со зрителем. Организуются выездные концерты артистов труппы. Передо мной программа одного из таких тематических концертов, озаглавленного «Пушкин в музыке». Сюда включены фрагменты «пушкинских» опер: «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы» П. И. Чайковского, «Алеко» С. В. Рахманинова, «Русалки» А. С. Даргомыжского, «Моцарта и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова, песни и романсы русских композиторов в ис-

полнении солистов театра — щедрая россыпь прекрасной музыки.

...И конечно, есть у театра множество проблем — разговор о них нужен особый. Есть легко устранимые: к примеру, создание хотя бы одной театральной кассы на 5 городских театров или организация постоянной, хорошей рекламы, которой у нас, по существу, до сих пор нет.

Но есть вопросы, решить которые не так-то просто, но необходимо. Один из них — повышение уровня исполни-