

В СВЕТЕ «ЗВЕЗД»

Целое созвездие оперных «звезд» первой величины блистало недавно на сцене Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни. В гости к любителям сценического искусства нашей республики приехали артисты двух ведущих театральных коллективов страны: солисты Большого театра Союза ССР Людмила Нам, Людмила Магомедова и Владислав Пьявко, дирижер этого же театра Владимир Байс, а также солист Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Никрова Вячеслав Трофимов. Мастера приняли участие в двух представлениях оперы Дж. Верди «Трубадур», где исполнили все главные роли, а 17 марта вечером гости дали большой концерт с исполнением арий и сцен из опер итальянских композиторов Дж. Верди, В. Беллини, Д. Россини. В концерте также участвовали артисты таджикской оперы.

Честно говоря, не припоминается другого такого сезона, как нынешний, в истории столичного оперного театра. На его сцене одна «звезда» буквально сменяет другую. На спектаклях — аншлаг, чего давно уже не было, зрители спрашивают лишний билетик... Так было и во время февральских гастролей Фаруха Рузमतова и Алтыной Асылмуратовой — солистов балета из Ленинграда, Василия Ключко из Ташкента, Владимира Каримова — оперного певца из Большого театра СССР. То же самое — и сейчас. По свидетельству главного балетмейстера театра им. С. Айни М. Бурханова, состав, подобный тому, что принимал участие в «Трубадуре», даже на мос-

ковской сцене собирается крайне редко. Так что таджикскому зрителю выпала явная удача. Но чем же все-таки вызваны такие кардинальные изменения в театральной афише?

— Всем памятно то недавнее время, когда наш коллектив справедливо подвергался жесточайшей критике, — говорит главный режиссер театра им. С. Айни М. Высоцкий. — Творческий уровень стремительно падал, в коллективе налицо был разлад. Все это в конечном итоге повело к значительным переменам в руководстве театра. Но как вывести коллектив из прорыва? Как вернуть зрителя, казалось бы, совсем отвернувшегося от нас? Одним из средств возвращения бывлой популярности и является приглашение время от времени на гастроли мастеров оперы и балета из ведущих театров страны. Зритель сразу же среагировал на это новшество, и теперь благожелательно относится не только к спектаклям с участием приезжающих к нам «звезд», но и постановкам, где занята исключительно труппа нашего театра.

Публика почувствовала и перемену в творческом строении таджикских артистов, для которых не проходит бесследно общение с большими мастерами. Например, гастроль Ф. Рузमतова, А. Асылмуратовой и В. Ключко помогли значительно «подтянуть» балетную часть, то же происходит и в отношении оперы. Выходящие на сцену вместе с признанными мастерами таджикские артисты прикладывают все старание и умение к тому, чтобы выглядеть достойно на фоне «звезд». И стараются не на-

прасно. После гастролей А. Асылмуратова отметила, что и в нашей труппе есть молодые перспективные дарования, назвав Дину Валиеву, Людю Никулину, Ирину Каткасову. А похвала мастера значит очень много. И вот уже Ирину Каткасову можно видеть в главных ролях в наших спектаклях.

Барометром повышающегося зрительского интереса можно назвать отзывы, которые администрация театра собирает после спектаклей. Они неизменно доброжелательны, зрители отмечают удачные выступления молодых актеров, а это в свою очередь стимулирует их на новые творческие поиски.

Курс на периодическое приглашение мастеров из ведущих театров решено продолжить, и не исключено, что в недалеком времени мы вновь получим возможность насладиться искусством Ф. Рузमतова, В. Пьявко, Л. Магомедовой, других «звезд» оперы и балета, в свете которых быстрее растут наши собственные дарования, пройдет становление коллектива. А о ближайших перспективах уже можно сказать вполне определенно: в середине апреля с обширной программой к нам приедет на гастроль коллектив Государственного ансамбля классического танца Казахской ССР под руководством Булата Аюханова. Причем в феврале этот коллектив уже дал у нас несколько представлений. Публика приняла алматинцев очень тепло. В итоге родилось соглашение об их нынешних гастролях, в ходе которых будет дано тридцать представлений.

М. ИВАНОВ.
Корр. ТаджикТА.