

Павана лебедя

В наш город недавно приезжали на гастроли артисты Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни с большой балетной программой (во всяком случае она была заявлена в афишах). Мы, жители, ожидали, что эти гастроли станут значительным событием в культурной жизни города. Билетов не было уже задолго до начала гастролей, купила и я — для всего своего седьмого класса. В «назначенный» день отправились на спектакль «Лебединое озеро». И стали нам преподносить сюрприз за сюрпризом.

Мы с ребятами и многие другие зрители не могли сесть, так как на одно место было продано минимум два билета (билеты реализовывались работниками таджикского театра). Плюс большое количество входных. Администрация решила взять все кресла и диваны из фойе, а также стулья из буфета, и все равно мест было недостаточно. Своих учеников с грехом пополам рассадила, а сама так и стояла — и это с билетом стоимостью более трех рублей!

Спектакль в результате начался с опозданием на час пять минут. Но и это еще не

все. Начался он... со второго акта и шел под скрипучую фонограмму. Артисты довольно вяло оттанцевали этот акт. После антракта спектакль не продолжали («Лебединое озеро» я имею в виду), вместо него вдруг «пошла» «Павана мавра». Я не шучу. Зрители в полнейшем недоумении, состояние шоковое. Но что делать, смотрим, раз пришли. Досмотрели и покинули театр, так и не получив какого-либо объяснения.

Я не знала, куда глаза девать, ведь столько готовила класс к походу в театр, рассказывала ребятам об этом балете, о Петре Ильиче Чайковском (сама-то смотрела «Лебединое» в Большом и в Кировском). Мне казалось, что я их обманула, ведь некоторые ученики сказали, что больше никогда не пойдут в театр. Вот какую «культурную» программу выдали нам гастролеры. А на «Жизель» — следующий «пункт» этой программы родители многих ребят, наслышанные о предыдущем нашем походе, вовсе не пустили...

А. КУРБАНОВА,
учитель.

МАХАЧКАЛА.

Сов. культура - 1988 - 1 дек.
- с. 4.