

От ансамбля до академического

Октябрь 1971 г. вошел в историю культурной жизни Таджикистана благодаря одному чрезвычайно важному событию: складывающейся раслути в развитии советского искусства Таджикскому государственному ордену Ленина театру оперы и балета им. Аини было присвоено звание «академический».

Труден был путь театра к вершинам творчества. Оторванная работа, подлая работа, покровительство педагогов, художественных руководителей, музыкантов помогала раскрыться замечательным дарованиям большому числу артистов. А все начиналось в далекие тридцатые годы. Тогда у истоков театра, в театральном искусстве стояли ныне убежденные седыми ветераны театрального искусства — Азиза Анимова, Сабохат Нинамуддинова, Усто Ахмедов, Усто Давлатов, Акбарлана Хамидова, Зухр Бурханов, Сурен Газизитдин и другие. Их неустанная работа в 1933 г. создали первый самостоятельный музыкальный ансамбль в Душанбе, с которого, собственно, и начался творческий путь театра оперы и балета им. Аини.

Прошел год, и в январе 1934 г. музыкальный ансамбль был преобразован в Таджикский государственный музыкальный театр им. Захути. Перед лачинателями музыкально-театрального искусства Таджикистана открылась широкая перспектива для творчества: были приглашены несомненно опытные артисты среди них Т. Фазылова, А. Муллокаидов, Г. Вала-

мат-заде и другие. Это благоприятно сказалось на деятельности театра и помогло осенью 1934 г. поставить первый большой музыкальный спектакль «Аршин-Мал-Алан» У. Гаджибекова в постановке Ш. Бабаева. Главные роли были заняты Т. Фазылова, Б. Джуроев, Х. Саид-Ахмедов, Г. Валамат-заде, Р. Арсланов.

В течение последующих трех театральных сезонов — 1935 — 1937 гг. Таджикский музыкальный театр расширил свою деятельность, подготовив ряд музыкально-драматических произведений местных авторов: пьесы известного таджикского драматурга Д. Навои «Зухра» и «Беги ки буд», «Доҳуда» — по одноименному роману С. Аини.

В эти же годы в театре проводится большая работа по увеличению состава труппы и повышению мастерства исполнителей. Из Ленинграда приехал опытный педагог по вокалу Е. А. Прокофьев, селетскую труппу возглавил А. Проценко. С каждым годом, с новыми постановками спектаклем начинался опыт сценической деятельности.

Сезон 1938 — 1940 г. стал значительной вехой в творческой жизни коллектива: артисты начали отходить от западной манеры пения и приближаться к певчим европеизированной музыкально-вокальной культуры: хоровой коллектив преодолел трудности нотной грамоты и многоголосого пения, балетные артисты повысили танцевальную технику. Это дало возможность поставить первую таджик-

скую оперу «Восстание Воле». С. Баласаалия (позднее М. Турево) заде и А. Дехоти) Постановкой этой оперы явилась значительным событием в культурной жизни Таджикистана и одним из основных этапов подготовки первого декады таджикского искусства в Москве.

Великая Отечественная война много изменила в назначениях театра. Сезон 1941 — 1942 г. коллектив начал с создания спектаклей, в которых пахло отражение героической борьбы советского народа против фашизма. Главной стала тема советского патриотизма и дружбы народов. Со специальными концертными бригадами артистов выступали в городах и районах республик, выезжали на фронт. Отчетливой го-

родилась работа и по развитию оперного искусства, освоению балетной классики. По дирижеру Е. Ахмедову и Н. Зеленинского постановки Р. Копоз стают в 1942 г. музыкальную комедию «Розия» (музыка С. Баласаалия и Э. Шахиди, художник Д. Власов, дирижер Л. Кабушиев). В ноябре этого же года режиссер И. Р. Нишицкий с художником Н. Аминовым ставят музыкальную драму В. Крелса и Г. Эль-Регистана «Песня тинава» (музыка С. Баласаалия). Эти спектакли волновали зрителей актуальностью тематики, простотой и свежестью музыкального языка.

Весной 1943 г. в результате сотрудничества с режиссером Ленинградского театра комедии И.

Хановым впервые на таджикской сцене был поставлен балетмейстером А. Проценко — классический балет «Тщетная предосторожность» композитора П. Гартля; главную партию в нем исполнила первая таджикская балерина Лотфи Захидова. Явные народная артистка СССР. В учебном порядке велась работа по изучению оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Не имея возможности показать оперу полностью, театр в январе 1944 г. ставит 4 сценки, объединяя их чтением отрывков из романа А. С. Пушкина. Завершается этот год постановкой таджикской оперы «Газий и Эухра» А. Ленского.

Становлению таджикского театра оперы и балета в значительной мере способствовало приобщение к русской и западноевропейской музыкальной культуре в послевоенные годы театр поселился в здании классического и современного оперного и балетного репертуара: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Магелан», «Поллиана», «Лебединое озеро» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Русалка» Даргомыжского, «Севильский цирюльник» Россини, «Князь Игорь» Бородина, «Маяская ночь» Римского-Корсакова, «Чю, Чю Сан» Пуччини, «Аида», «Травиата», «Риголетто» Верди, «Жизель», «Корсар» Адама, «Эсмеральда» Пуччи, «Бахчисрайский фонтан» Асафьева, «Князь Иван» Глазера, «Давленас» Крелса, «Семь Тарас» Набаловского, «Тарва» Крелера, «Доктор

Айболит» Морозова и многие другие спектакли, которые вошли в золотой фонд театра.

В последние годы перед присвоением театру звания «академический» был создан целый ряд национальных спектаклей: «Комде и Мадан» З. Шахиди, «Знатный жених» Урбаха, «Продели Майсары» С. Юдакова, «Возвращение» Я. Сабазова, «Горная легенда» Ю. Тер-Осипова. Славу театру принесли талантливые музыканты, певцы, танцовщицы — народные артисты СССР Л. Захидова, М. Сайирова, Л. Кабирова, народные артисты Таджикской ССР Б. Исоева, Р. Толмасов, М. Бурханов, заслуженные артисты республик Н. Карасева, С. Азаматова, Х. Ахмедов, В. Копиндан, Я. Галибов, М. Алаев и другие.

Пылаюндируя лучшие произведения музыкального искусства русских и зарубежных классиков, создавая новые национальные оперные и балетные спектакли, театр продолжает вносить весомый вклад в воспитание подрастающего поколения. Он стал тем жемчужным источником, который дал жизнь многим музыкальным и народным театрам. В год 60-летия Великого Октября продолжаем развивать свои лучшие традиции. Таджикский государственный театр оперы и балета им. Аини готовится встретить юбилей нашей родины новыми творческими успехами.

О. КОВАЛЬСКИЙ,
старший инспектор Административного управления Совета Министров Таджикской ССР

История