

ТИ

Успех обещает быть

В артистическом фойе, где должна была состояться наша беседа с руководителями таджикского балета о проблемах, стоящих перед их коллективом, царила суета, как в любом театре, когда «до начала спектакля осталось...». Танцовщики волновались из-за недоразумения с костюмом, кого-то тревожило растяжение связок ног — сумеет ли он выдерживать до конца целый спектакль. Картина — обычная перед выходом артистов балета на сцену. Артисты Таджикского театра оперы и балета готовились показать ленинградскому зрителю спектакль на музыку азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь», поставленный таджикским балетмейстером М. Бурхановым по мотивам арабских сказок. Впервые приехавших в Ленинград на гастроли артистов волновало: придет ли зритель?

Из беседы с репетитором балета С. УЗАНОВОЙ:

— Во многих наших спектаклях, таких, например, как «Лейли и Меджнун», «Кармен-сюита», «Тысяча и одна ночь», декорационное оформление у нас дома, на сцене, располагается полукругом, закрывая не только задник, но и кулисы. Здесь, во Дворце культуры имени Ленсовета, исполнено и декорационное, и световое оформление...

На этот раз зрительный зал был более или менее полон. Конечно же, ленинградцы уже до известной степени оценили

мастерство артистов. В зале были и ленинградские, и зарубежные балетоманы.

Из беседы с С. УЗАНОВОЙ:

— Наши беды, которые начались со смертью в 1981 году Малики Сабировой, известной балерины, народной артистки СССР, продолжаются. Мы перестали ездить с гастролями за границу, стала исчезать та творческая атмосфера, которая при ее жизни наполняла театр. Происходит процесс смены поколений, ушли из театра те, кто был воспитан школой ленинградского балета. Танцовщики сейчас все обучались только в Душанбе. Это и хорошо, и по-своему плохо, так как душанбинской школе балета необходимо еще расти и расти. Впрочем, и школа работает в трудных условиях, дело ведь в том, что училища как такого у нас и нет, и в то же время оно у нас есть — есть балетное отделение при музучилище...

В спектаклях таджикской балетной труппы явственная тенденция к истинно художественному воплощению материала. Она видна в работах артистов, в декорационном оформлении, в световой режиссуре, в звучании оркестра.

Хотелось бы выделить молодую танцовщицу театра И. Каткасову, которая создала в балете «Павана мавра» удивительно поэтичный образ жены мавра, образ, словно сошедший с полотен мастеров Возрождения. Свет поэтический, женственности, нежности, молодости и любви словно бы оттеняет его. Танцовщица со-

дала и интересный образ красавицы Шехеразеды в балете «Тысяча и одна ночь», исполненный гармонично добра и любви. В этом же спектакле раскрыла новые грани своего дарования и другая талантливая танцовщица труппы Д. Валиева, которая в балете «Лейли и Меджнун» с успехом выступила в главной роли героини — красавицы Лейли, создав трагический образ женщины, свято преданной любимому. Из мужского состава балета выделяется В. Алибаев — танцовщик с высоким прыжком, стройной и ладной фигурой, ярким темпераментом. Используя эти краски своего танца, рисовал он образ мужественного рыцаря Новфала, друга Меджнун. К сожалению, не смог показать в полном блеске свой талант — из-за травмы — другой талантливый танцовщик труппы Б. Давлатов, тем не менее и он запомнится зрителю. Именно в работах этих танцоров видится несомненное творческое будущее коллектива.

И, конечно, хотелось бы, чтобы гастроли в Ленинграде — городе с большими балетными традициями — способствовали возможности раскрыться в полной мере этим пока еще все-таки робким художественным росткам искусства.

Л. КОРОСТЕЛОВА