

Вступая в 50-й сезон...

Оперой Ш. Сафидидина «Рудани» открывает завтра своей юбилейный, 50-й, сезон Таджикский орден Лейланы академический театр оперы и балета им. С. Алии.

Ихлайуне зтобо события журналист Л. Харитонова беседует с главным дирижером и музыкальным руководителем театра заслуженным деятелем искусств республики А. Ниезмамадовым.

— Почему именно «Рудани» выбран для открытия юбилейного сезона?

— Спектакль удивительно созвучен сегодняшнему дню. Его основная тема — противоборство света и тьмы, добра и зла. Я дирижирую в такие вечера всегда с удовольствием не только потому, что это хорошая музыка, в которой умело использованы классические мелодии «Шашмаюма», но и потому, что здесь — яркая драматургия (либретто Н. Исламова и С. Улуг-заде).

— Расскажите немного о ближайших планах театра, связанных с юбилеем.

— Недавно мы выпустили два новых спектакля, которые посвятили нашему 50-летию. — оперу Дж. Верди «Риголетто» и балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Не стану скрывать: это стоило нам немалых усилий по разным причинам, порой не зависящим от нас, но, как мне кажется, со своей задачей мы, тем не менее, справились неплохо. Сейчас труппа начинает работу над оперой В. Моцарта «Дон Жуан». Ею мы отметим и юбилей театра, и 100-летие со дня смерти великого композитора. «Дон Жуан» — бессмертный шедевр гениального мастера, и мы приступаем к этой работе не без волнения. Юбилею мы по-

святим и балет Т. Шахиди «Юсуф и Зулейха» по одноименной поэме А. Джами. Его постановку осуществит заслуженная артистка республики С. Азаматова, она же — автор либретто.

— Как будут выглядеть юбилейные торжества?

— Наш праздник состоится в первой половине декабря. В нем примут участие не только наши ведущие солисты, но и гости из других республик страны, Москвы и Ленинграда. Приглашаем прославленного певца, народного артиста СССР З. Соткилаву, лауреатов международного конкурса музыкантов-исполнителей М. Федотова и К. Родина. Мы покажем свои лучшие сценические работы, а наших юбилейных примут участие ведущие музыканты республики: В. Хазратов, С. Каширкова, Д. Хаюмова, Г. Инолова. Надеемся услышать их выступления и на концертах в честь П. И. Чайковского.

— Ваша оценка творческой атмосферы в театре на сегодняшний день?

— Несмотря на то, что мы потеряли много творческих сил из-за отъезда музыкантов, певцов, танцовщиков, я бы не сказал, что мы в отчаянном положении. С другой стороны, у нас появились новые солисты. С одним из них — Анатолием Фанановым — зрители уже познакомились на премьере «Риголетто». Он исполнил заглавную партию. У нас будет работать новый тенор — Василий Сипиченко — из Новосибирского оперного театра, будет новое драматическое сопрано, с нового сезона начнет работу и новый дирижер — Василий Небольсин.

— Театры, особенно музыкальные, катастрофически



теряют зрителя. Как бы вы определили основную причину этого явления на примере вашего театра?

— Основная причина, она же и основная проблема — воспитание. Я имею в виду не пресловутое воспитание зрителя, о котором часто говорят. Взрослого зрителя уже не воспитаешь. С малолетства дети должны узнавать и любить музыку, искусство. И наш театр не на словах, а на деле сейчас серьезно берется за это: год через 10—15 мы будем иметь своего зрителя, которого сами воспитаем. В этом сезоне мы начинаем экспериментальную эстетическую работу в двух таджикских школах и в одной русской.

Уроки будут проходить непосредственно в театре. Согласитесь, коренным образом пора менять формы преподавания и в музыкаль-

ных учреждениях. Театр задыхается из-за нехватки национальных кадров. Чтобы они были хорошо подготовленными, необходимо полностью менять систему обучения. Она должна быть тесно связана с театром. Чтобы слушать оперу, смотреть балет, нужны подготовка, знание «правил игры», а поэтому — уроки-спектакли; для будущих музыкантов, артистов театр уже в годы учебы должен стать родным домом.

— Вы также являетесь преподавателем кафедр «Орестроува классика» в Институте искусств им. М. Турсун-заде. Осуществляете ли вы свои принципы на практике?

— Да, конечно. Все мои студенты — постоянные артисты нашего театра. Кроме того, наиболее способные из них на четвертом курсе проходят практику в руководимом мною орестре... Хочу сказать вот еще что. Увадок интереса к искусству театра в нашей стране — следствие нравственного состояния общества, которое никак нельзя назвать благополучным. И тут надо принимать все возможные меры. Без нравственности нет цивилизованного общества. Хочется верить хотя бы небольшую лепту в это благородное дело. Мы сейчас на том этапе, когда надо бороться не за артельный зал, а за каждого зрителя в отдельности, за его душу, сердце, за его чувства. И если из ста человек, сидящих в зале, один уйдет с благодарностью в душе и нам и с любовью к музыке — я считаю, это будет победа.

НА СНИМКАХ: сцены из опер «Восстание Восе» С. Валюкидзе (первый сезон театра им. С. Алии) и «Риголетто» Дж. Верди (последний пока что премьеры театра).

