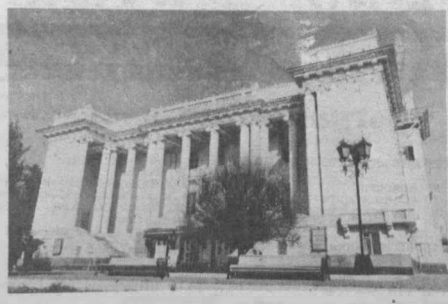


К 50-летию театра оперы и балета им. С. Айни



Проникая в суть музыки...

В декабре будет торжественно отмечаться полувековой юбилей крупнейшего музыкально-сценического коллектива республики. То лучшее, самобытное, чем сегодня располагает Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни, в течение праздника увидят все желающие

1935 год. Сталинабад. Драматический и музыкальный театры работали в одном помещении, именуясь Таджикским государственным объединенным театром им. А. Лахути. Музыкальная труппа состояла из семнадцати человек, пополняясь за счет лучших актеров и певцов, танцовщиков и музыкантов из районных театров, профессионалов из братских республик — композиторов, балетмейстеров, педагогов.

Летом 1937 года объединенный театр им. А. Лахути показал музыкальную драму Г. Абдулло «Воссе» на музыку молодого московского композитора С. Баласаляна. Спектакль оказался близок к оперным постановкам. С этого времени и начинается летопись таджикской оперы. Чуть позже театр делится на два — музыкальный и драматический. В первом из них вокальной частью стал завсегодашний педагог, певец и пианист из Ленинграда Е. Прокофьев-Ивашкин. Под его руководством наши пионеры оперного пения — Т. Фазылова, А. Муллокаядов, Х. Ахмедов, Р. Галибова, В. Тураев, М. Бахор, Х. Таиров — с глубокой заинтересованностью, энтузиазмом осваивали европейский стиль пения.

Для организации симфонического оркестра из Москвы были приглашены дирижер И. Гитгарц и С. Баласаляна. Затем за дирижерский пульт встал композитор А. Ленский — выпускник Московской консерватории, на два десятилетия связавший судьбу с Таджикистаном. С помощью А. Ленского все музыканты оркестра овладели нотной грамотой. Композитор, выявив группу одаренной молодежи — З. Шахиди, А. Камалова, Ш. Бабакалонова, Ф. Солиева, Ш. Пулатова, — создал с ними своего рода композиторскую школу. Молодые люди продолжили образование в Московской консерватории. В итоге из них выросли широко известный соавтор музыкально-сцен

ических произведений, и не только их (З. Шахиди), один из ведущих театральных дирижеров (А. Камалов), идуящих педагогов, интересные авторы (Ш. Бабакалонов, Ф. Салиев).

За сравнительно короткий срок выпускником той же консерватории П. Мирошниченко был организован хор; параллельно формировалась балетная труппа (балетмейстеры А. Исламова и Г. Валамат-заде), занятия по классу танца вел А. Проценко из Большого театра Союза ССР. Главным режиссером театра стал Р. Корох — выпускник ГИТИСа им. А. В. Луначарского, сразу же начавший с актерами занятия по изучению системы К. С. Станиславского, а главным дирижером — Л. Кауфман.

Таким образом, к моменту перехода музыкального театра на самостоятельный путь в нем образовалась крепкая профессиональная группа творческих руководителей. Им удалось поднять коллектив до уровня оперного, сочетая лучшие завоевания мировой музыкально-театральной культуры с самобытными традициями национального искусства, которые они тщательно и любовно изучали. Тогдашний репертуар включал в себя такие спектакли, как «Дохунда» по повести С. Айни с народной музыкой, «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, «Колхозный праздник» А. Камалова, «Гульсара» Р. Глиэра. Выделялось музыкально-театрализованное представление С. Баласаляна и С. Урбаха «Лола», достойно вошедшее в программу первой Декады таджикского искусства в Москве.

Десятилетие Таджикской республики театр отметил первой таджикской оперой «Восстание Воссе» (композитор С. Баласаляна, авторы либретто — молодые поэты А. Дехоти и М. Турсун-заде, постановщик Р. Корох, художник В. Фудыгин, режиссеры С. Сандмурзодов, В. Рейнбах, дирижеры Л. Кауф

ман и А. Камалов). Это был серьезный экзамен, который зрители, специалисты оценили на отлично. Т. Фазылова, Р. Галибова, А. Муллокаядов, В. Тураев и солисты балета, принимавшие участие в спектакле — А. Азимова и А. Исхакова, были удостоены почетных званий «Заслуженный артист Таджикской ССР», впервые присвоенных артистам музыкального театра и поэтому особо памятных С. Баласаляну и А. Камалов стали заслуженными деятелями искусств республики. Так молодое оперное искусство Таджикистана смело шагнуло в большую жизнь...

13 декабря 1940 года (и этот день считается днем рождения театра) вышел Указ Президиума Верховного

вила балетмейстер Касьян Голышевский, человек неудержимой фантазии, страстно влюбленный в Восток, в хореографию Средней Азии. Он мудрый и высокохудожественно соединил таджикскую национальную пластику с богатством и многообразием классики. Впечатляло и художественное оформление спектакля, осуществленное художником Владимиром Рындиным. Тонко чувствуя таджикскую стихию, он создал неповторимые декорации для спектакля. Огромный занавес от потолка до пола Большого театра (где проходили все спектакли таджикской Декады) был вышит национальным орнаментом, над ним трудилась десятка золотошвей; в центре красовались две алые розы —

своеобразие таджикского искусства заключается в том, что оно создается и утверждается на базе древней, высокой и прекрасной культуры. От Фирдоуси, Хафиза, Саади ведут таджики свои культурные традиции...

Памятно для юбиляра и 15 августа 1946 года — день премьеры первой на его сцене русской оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (перевод либретто на таджикский язык осуществил поэт М. Амин-заде). Спектакли поставили главный дирижер В. Чернов и главный режиссер Р. Корох. Особый успех выпал на долю художника Е. Чехомурзодова и исполнителей главных партий: А. Муллокаядова (Онегин), Х. Таирова (Тремин), Ю. Исхакаева (Трике), Ф. Юнусовой (Ольга); партию Татьяны поочередно исполняли Т. Фазылова, Р. Галибова и Х. Мавлянова.

В конце 40-х — начале 50-х годов театр последовательно, настойчиво осваивает русскую и западноевропейскую классику. К этому времени творчески выросли певцы Х. Таиров, З. Муллакаядов, М. Алев, Р. Толмасов, окончили Московскую консерваторию Х. Ахмедов, М. Бахор, Ш. Муллоджанова. Среди дирижеров выделялись И. Абдуллаев и Э. Айрапетян. В репертуаре театра появляются «Ликовая дама», «Палцы», «Князь Игорь», «Лебединое озеро», «Красный мак», «Золушка», «Лаврентий», «Лейли и Меджнун». Таджикский оперный театр выходил на новый этап развития, на более высокий профессиональный уровень. Уже обрели известность солисты балета Л. Захидова (ныне народная артистка СССР), исполнявшая партию Одетты в «Лебедином озере», Л. Сурова, В. Кормилкин (заслуженные артисты республики). Премьером труппы считался М. Кабилов — народный танцовщик; много сил и времени отдал балетмейстер А. Проценко, чтобы подготовить из него настоящего балетного артиста. Впоследствии М. Кабилов непревзойденно ставил балет в известном балете С. Баласаляна «Лейли и Меджнун», получившем огромное признание и выданным именам исполнителей и соавторов: Л. Захидовой (Лейли), Е. Чехомурзодова (хуламет-послановичи), Г. Валамат-заде (балетмейстер-послановичи).

К апрелю 1957 года — времени второй Декады таджикского искусства в Москве — афишу театра украшали делавшие ему честь такие постановки, как «Чичо-Чисан», «Тоскан», «Травнато», «Фауст», «Майская ночь», «Кармен», «Борис Годунов», «Русалка», «Иоланта», «Мазепа», «Отелло», «Анда», «Пулат и Гульру», «Дон Кихот», «Эсмеральда», «Лаврентий», «Золушка».

Творческий рост коллектива продолжался. Ему становилось по силам решать самые сложные музыкально-сценические задачи. Но это — тема уже другого разговора.

Л. ХАРИТОНОВА, зав. литературной частью театра им. С. Айни.

НА СНИМКЕ: артисты Х. Таиров (слева) и М. Алев в спектакле «Восстание Воссе»

принять в них участие. А как рождался юбилар, как проходило его становление? Об этом могут рассказать архивные документы и свидетельства очевидцев, творивших не только спектакли, но и историю театра.

Совета Таджикской ССР «О именовании Таджикского музыкального театра».

«Учитывая творческий рост Таджикского музыкального театра, создание им оперного и балетного репертуара, Таджикский музыкальный театр именован: Таджикский государственный театр оперы и балета».

А в апреле 1941 года оперой «Восстание Воссе» открылась Декада таджикской литературы и искусства в Москве. Зрители увидели и первый таджикский балет «Две розы» («Ду гуль») с музыкой А. Ленского.

В золотом фонде Таджикского радио хранятся записи, сделанные в Москве в 1976 году, когда еще были живы А. С. Ленский и С. А. Баласаляна. Вот что, в числе прочего, рассказал тогда Александр Степанович:

«Балет «Две розы» поста-

символ двух девушек: Нозгуль и Заррагуль... Овещенный мягким розоватым светом, занавес поднимался, и зритель видел под сенью цветущих абрикосов маленький глинобитный домик. Весенняя благоухающая ночь. Юноша спешит на свидание с любимой. Он забирается на крышу и бросает цветок в дымовое отверстие... Так начинался спектакль. В эти же дни состоялась премьера оперы С. Баласаляна «Кузнец Кова», имевшей немалый успех...».

Последнее относится и к театру в целом. Он был награжден орденом Ленина. Народными артистами республики вернулись домой А. Муллокаядов, А. Азимова, Т. Фазылова, Р. Галибова, А. Камалов, а несколько их коллег — заслуженными. «Правда» писала тогда в передовой статье: «Очаровательное

