

К 50-летию Таджикского
академического театра
оперы и балета им С. Айни



Таджикский Академический Театр Оперы и Балета им. С. Айни. Душанбе. 1990. Эскиз.

ПРОНИКАЯ В СУТЬ МУЗЫКИ...

(Окончание. Начало см. в номере за 25 ноября).

В апреле 1957 года состоялась вторая Денда таджикской литературы и искусства в Москве, где театр им. С. Айни представил оперы «Пулат и Гульру» Ш. Сайфилинова, «Мазепа» П. И Чайковского и балеты «Дильбар» А. Ленского, «Лейли и Меджнун» С. Баласагулы.

Год спустя начинается новый этап в жизни таджикского балета, связанный с приходом в труппу выпускников Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой — С. Азаматовой, Т. Джавадзаде, В. Исоевой, Ш. Турдыевой, С. Уязковой, В. Джурбаева и других. Одновременно начинают работать балетмейстеры В. Ильинский и Н. Коноус. Первое выступление молодых танцовщиц состоялось в новой редакции «Жизели» А. Адама. Главные партии исполнили С. Азаматова и В. Джурбаева. Они внесли в спектакль свежесть, обаяние молодости и высокую профессиональную культуру исполнения. Не меньшим успехом пользовался «Юносы» А. Адама: здесь ярко проявились темперамент и актерское дарование В. Ковчинина, Б. Исоевой, Ш. Турдыевой, С. Уязковой, Н. Холкина, Г. Головакина.

Началоважным событием отмечен 1960 год — поставлена первая опера Э. Шахиди «Кюмис и Мадан». Многие годы спектакль не сходил со сцены. Причиной тому — и яркая мелодичная музыка, и талант исполнителей главных партий Ф. Хакимовой и А. Бабакулова. Ария Маданы «Эй, топ» стала, можно сказать, «народной» песней — это ли не лучшая похвала музыке? В общем же, театр имеет прекрасную афишу с шедеврами оперного и балетного искусства и с годами багажом совершенств весьма успешные гастроли по городам России, Украины и Молдавии. Безоговорочно, на «бравно» и «бис» принимаются японцы, «Лебединое озеро» и «Большой вальс». Известность ряда исполнителей, а также дирижера Э. Айрапаленца сразу перешагнула пределы республики.

С именем несравненной балерины — народной артистки СССР, лауреата международных и всесоюзных конкурсов, лауреата Государственной премии им. А. Рудакиса — М. Сабировой и ее неизменного партнера — народного артиста Таджикской ССР, лауреата той же премии — М. Бурханова связаны самые лучшие страницы творчества балетной труппы театра, объединившей со своими спонтанцами и жемчужинами Болгарию, Чехословакию, Японию, Канаду, Кубу, Югославию, Польшу, Германию, Бельгию, Австрию, Италию, Турцию, Монголию, Индию, Финляндию и другие страны. С искусством знаменитой балетной пары хорошо знакомы и в разных городах Советского Союза.

Теперь мы называем имя М. Сабировой в ряду самых прославленных артистов, мы считаем ее выдающейся балериной современности, а тогда она была маленькой хрупкой девочкой, которая умела много и вдохновенно трудиться и удивительно преобразоваться на сцене. Но вот появляются «Тропой грома» Кара-Караева и «Шурале» Ф. Яруллича (1962 год) — и начинается головокружительный взлет балетной звезды!

А на оперном небосклоне сверкала другая звезда — Х. Мавлянова, обладающая не только прекрасным голосом полного диапазона, мягкой, теплой интонацией, но и великолепной сценической внешностью. Она была красавицей и обладала талантом, поэтому всякий новый спектакль с ее участием становился событием. С радостью и грустью об ушедшем, с нежностью и благодарностью вспоминают любители оперного искусства ее роли: Айда, Флория Тоска, Лиза в «Пиковой даме», Марья в «Мазепе», Леонора в «Трубадуре», Татьяна в «Евгении Онегине», Гульру («Пулат и Гульру»), Хаэт («Айни»), многие другие.

На часто называли соперницами по сцене, да они и впрямь соперничали в своем творчестве — народные артистки Советского Союза Х. Мавлянова и Л. Кабирова, и многие из творческих со-

боте давало прекрасные плоды. Однако были партии, блестяще подчеркивавшие своеобразие каждой из одной — Х. Мавляновой — Айда, у Кабировой — Чю-Чю-сан, Леонора. Обе пели Дедемоном, но у каждой была своя Дедемона. И это были счастливые времена в театре, потому что зрителя ходили «на Мавлянову», «на Кабирову», «на Мажну Сабирову».

Летом 1964 года М. Сабирова и М. Бурханов участвуют в первом международном конкурсе классического балета в Варне и становятся обладателями серебряных медалей. Вскоре главный балетмейстер Л. Серебряков осуществляет постановку балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Для тех, кто видел М. Сабирову в партии Джульетты, она навсегда останется в памяти воплощенным символом чистоты, возвышенной любви. Ее тонкая бласталь классической чистотой и завершенностью линий, казалась, для нее не существует технических трудностей. Дерзкий порыв, ликующая радость восторженное восприятие мира, глубокая

искусства М. Сабировой такое естественное звучание, что всем было ясно — в театре есть великая балерина. Л. Серебряковская в содружестве с художником В. Серебряковым (своим сыном) выпускает одну за другой такие интересные работы совместно с М. Сабировой и М. Бурхановым как «Сын Родины» Ю. Тер-Осипова, «Диффи и Хлоя» М. Раваля, «Любовь-волшебница» М. де Фаллы «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Шелкунчик» П. Чайковского — и это был без преувеличения взрыв блистательных побед балетной труппы театра.

23 сентября 1971 года издается приказ Министерства культуры СССР и присвоения почетного звания «академической» Таджикскому государственному ордену Ленина театру оперы и балета им. С. Айни — за большие заслуги в развитии советского искусства. Как бы соотносясь со столь высоким статусом, театр за довольно короткий срок выносит на суд зрителей несколько серьезных постановок — «Трубадур» (дирижер Л. Янукович), режиссер Р. Тихомиров) с участием Х. Мавляновой, Л. Кабировой, Р. Толмачева, Я. Галлямова, Г. Зориной, М. Алаева; «Сорочинская ярмарка» (дирижер М. Иглицкий, режиссер Ш. Исламов) с О. Сабаллиевой, А. Денисовым, В. Махмадуловым, Н. Карсеевой; «Царская невеста» (дирижер П. Валенко, режиссер Э. Цалкиова) с Р. Муллодиновой, О. Сабаллиевой, Н. Бурханов, А. Денисовым, В. Махмадуловым. В балетной труппе заметно выделяются заслуженные артисты Таджикской ССР Т. и К. Холовы, Г. Сабирова, Х. и В. Алыбаевы (ныне также заслуженные артисты республики), В. Ишанходжаев (ныне — народный артист республики).

Театральные годы 1974

75 годовым памятник тем, что М. Сабировой присваивается почетное звание «Народная артистка СССР». Подтверждая его, М. Сабирова вместе с балетмейстером Н. Коноусом осуществляют постановку балета Л. Минкуса «Баддерна» с сохранением классических композиций М. Петция. Вслед за ней выходит «Спящая красавица» в постановке В. Пяри, которая тоже имеет огромный успех. Наконец истинным украшением репертуара становится «Жизель» А. Адама (балетмейстер Н. Коноус), где с новой силой, мощно и прекрасно раскрылся талант М. Сабировой. В. Ишанходжаев впервые выступил здесь в партии Альберта.

Почти одновременно с приходом в театр выпускника Киевской консерватории дирижера А. Ниемамадова появляется опера Ш. Сайфилинова «Рудакис», где в главной партии выступил истинный мастер оперной сцены народный артист Советского Союза А. Вабакулов. В последующие годы эта линия практически не прерывается. Одна за другой следуют новые спектакли: «Пулат и Гульру», «Айни» Ш. Сайфилинова, «Золотой ключик» Д. Дустимухамедова, «Рабы» Э. Шахиди.

Свою страстную историю театра вписал сын последнего композитор Т. Шахиди. Из созданных им четырех опер два — «Смерть восточника» и «Толбак Лолаев» («Монологи») — поставлены на сцене театра мам и две его оперы — «Хранительница огня» и «Калиф-дист». Сейчас новый балет Т. Шахиди «Юсуф и Зулейха», вслед за предыдущими, репетирует заслуженная артистка республики С. Азаматова.

А в 1981 году сает мамы увидел «Дон Кихот» Л. Минкуса, над ним работал дирижер И. Абдуллаев, балетмейстер заслуженный артист РСФСР Г. Ледак и одновременно ушедшая из жизни М. Сабирова, которая должна была исполнить в этом спектакле главную партию.

1983 год М. Бурханов, теперь уже в качестве балетмейстера, создает новую постановку «Лебединое озеро», ставшую, можно сказать, бессмертным дуэтом Алыбаевых. 1984 год Премьера балетов «Мавбет» К. Молчанова и приглашенного из Фрунзе народного артиста республики У. Саббагшиева и «После горы» Ю. Мамедова (к 80-летию образования Таджикской ССР). Большой интерес у зрителей вызвала новая работа оперной труппы и опытного режиссера из Ленинграда Р. Тихомирова «Вальс-вард» Д. Верди. Запомнились музыкально-сценические образы, созданные Г. Фезлов и Р. Муллоджановой (Юсуф), Л. Моевджановой и Г. Малинковой (Ульвица), Г. Зориной и Р. Милоосевова (Айялия), Н. Хамрабаева и Н. Бурханов (Ричард), Ф. Зайдуллаевым и А. Халиковым (Рекато), И. Абдуллаевым и В. Нечипуренко (Сильвио), В. Могилкиным и А. Денисовым (Самуэль).

Что же насчет спектаклей последнего времени, то лучшие из них — на слуху, на виду у зрителя; они входят в текущий репертуар театра; о них (хоть и не столь подробно, как хотелось бы) пишет республиканская пресса. Пишет она и о создателях постановок, артистах, которые единственно по-за недостатка места в газете остались за рамками данной публикации — эскуроса в историю юбиляра, а не днища текущих событий его жизни. Пусть же не обижается на нас те, чьи имена не попали на эту страницу, ведь театр продолжает жить и всегда будет помнить тех, кто отдали отдают ему свой талант, жар своего сердца, кто познал в нем трудное счастье артиста.

Л. ХАРИТОНОВА,
зав. литературной частью
театра им. С. Айни.



НА СНИМКЕ: остановленное мгновение танца Мажнун Сабировой.

Фото А. РАДЖАБОВА.