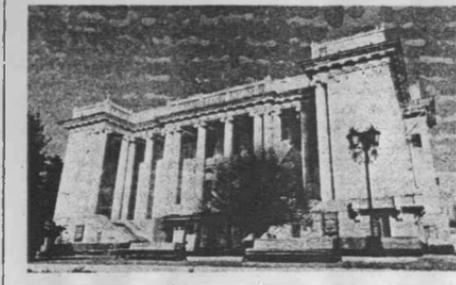


Ташт. ССР  
В. Жушайба  
Театр оперы и  
балета им. С. Айни

К 50-летию 1979-90

### Таджикского академического театра оперы и балета им. С. Айни



Коммунистический университет имени В.И. Ленина

# А ЕЩЕ БЫ — 19 ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ!

Противоречивые чувства мысли вызывает премьерная оперная постановка театра им. С. Айни — «Дон Жуан». В. А. Моцарт. С одной стороны — удивление с некоторым оттенком восхищения; надо же, осмелились и, в общем-то, спектакль вытиснуть! С другой — известное разочарование. Что и говорить, проведение сложнейшего оперного действия — солидные партии, ансамбль, хор, оркестр, музыкальная и сценическая драматургия, режиссура, сценография, костюмы, свет и многое другое — предположить в операх Моцарта (а в «Дон Жуане», может быть, и более, чем в других) не просто сложную технику, но виртуозность высочайшего класса. Но и этого недостаточно. Необходима такая слаженность, «ансамблевость» всех составляющих, чтобы они составляли гармоничное и органичное целое, как драгоценный бриллиант, сверкающий каждой гранью по-разному, но неделимый в их совокупности. Иначе Моцарт не, по-скольку в его музыка не «права жизни», как, скажем, в русской опере, но права дна, условности, искусства.

Досаду вызывает многое. Вст, например, голоса (А. Насурдинова в партии донны Эльвиры, А. Денисов в партии Лепорелло), но не «моцартовские». Ближе к образу О. Сабзалыева (донна Анна) и особенно Р. Муллоджанова (Церлина), но не хватает техники, гибкости, а порой и чистоты. Зато как точен, по-моцартовски легок, выразителен и просто очень красив по тону голос молодого певца А. Мирраджанова (дон Оттавио)! Второстепенный персонаж очень неприятно затмил главных героев. Из множества ансамблей некоторые даже удавались, но в целом звучат тяжело, негибо, и опытные эта зачетности несомненность голоса!

Удались сценические образы: фатоватый, но отчаянно смелый дон Жуан — И. Абдуллаев (хотя у Моцарта эта фигура гораздо более сложная и противоречивая), комичный и находчивый Лепорелло, гордая и неприступная донна Анна, страстно любящая донна Эльвира, очаровательная кокетка Церлина.

Очень старался оркестр (дирижер А. Ниезмамадов), и местами ему было под силу донести прозрачность, изощренность, неслучайность партитуры композитора. Но несомненно, с обильным штатом, без попытки по-своему взглянуть на оперу оказалась режиссура (сценическая ре-

дакция С. Усманова). Перегруженностью, излишней буталкой была и сценография (художник Э. Собиров).

Тем не менее спектакль состоялся, выстроился, в чем немалая заслуга музыкального руководителя и главного дирижера А. Ниезмамадова, последовательно ведшего музыкальную драматургию и роковой раскатке, а также солистов, хора и оркестра с их, хоть и не по-театральному будет сказано, добросовестными отношением к работе. И это, если хотите, победа, преодоление коллективом своих более чем скромных ресурсов: небольшого количества солистов, недокомплектности оркестра, бедной материальной базы и т. д.

Также, пусть скромные, но большие победы все чаще радуют немногочисленных поклонников оперного искусства. Из особенно запомнившихся: «Аида» Дж. Верди, восстановленный спектакль «Рудольф» Ш. Сайфиудинова, «Риголетто» Дж. Верди, особенно в том варианте, где заглавную партию на очень хорошем художественном и сценическом уровне исполнил на итальянском языке А. Халимов, и, наконец, «Дон Жуан».

Обнадешивает стремление коллектива к обновлению и расширению репертуара, радует оживление и партнерству таджикских авторов. Хотелось, чтобы театр восстановил и другие удачные спектакли прошлых лет: «Пулат и Гулру» Ш. Сайфиудинова, «Комде и Мадон» Э. Шахиди, «Шерак» С. Хамраева, «Парасту» А. Одинаева, оперы Д. Дустиухамедова. Интересной попыткой привлечение в театр самого широкого зрителя явилась последняя работа коллектива «Секрет любимых оперетт», где фрагменты произведений популярного жанра встроены в живую детективную интригу.

И пожелал в данном случае зрителям — зрителям надо вернуться в театр, любящим не дискредитирующим высокое искусство формами.

Что хотелось бы пожелать коллективу оперы в юбилей театра? Если кратко и в самом общем виде, то прежде всего углубленной работы над достижениями высшего профессионализма, профессионализма во всех компонентах и на всех уровнях спектакля. Нужна яркая, неординарная режиссура, полет фантазии в сочетании со строгим следованием законам сценического искусства. Хотелось бы прихода молодых свежих сил, особенно солистов. Может быть, попробовать поинтересоваться «на стороне»? Но и с нынешним

коллективом возможно добиться гораздо более высокого качества спектаклей.

Нужна лишь очень интенсивная и грамотная работа и дирижеров и концертмейстеров, ведь таких певцов, как О. Сабзалыева, А. Насурдинова, Р. Муллоджанова, Г. Милоосердова, Г. Федики, Ш. Абдуллаев, Ф. Зафаруллин, Ф. Мусалев, А. Денисов и некоторых других вполне по плечу выполнение достаточного количества задач, о чем свидетельствуют вышеперечисленные постановки.

Удручает малочисленность хора, но решение этой проблемы из-за мизерности штата артистов хора не представляется разрешимой в ближайшее время.

Серьезные проблемы стоят и перед оркестром. Пополнение его недавно музыкантами из расформированного симфонического оркестра фи-

лармония в известной степени решила проблему количественного состава, но не качества. Очевидно, предстоит большая работа по дальнейшему педагогическому и музыкальному совершенствованию коллектива, окончательной доукомплектованности его, обеспечению музыкантов первоклассными инструментами (что, кстати, уже начато благодаря усилиям главного дирижера). Стоит, очевидно, приглашать способных оркестрантов из других республик и регионов страны, поскольку ни для кого не секрет катастрофическая утечка квалифицированных музыкантов за рубеж, в том числе и из нашего театрального оркестра.

Но тогда необходимы квартиры и соответствующая урбано и образованно музыкальная зарплата. А с этим у нас всегда проблемы, тем более сейчас, в такое непростое время. Конечно, сверхзадача — повысить свои кадры, обучающиеся пока в Таджикском государственном институте искусства (которым, увы, тоже понадобятся квартиры). Следует, по-моему, продумать систему поощрений солистов оперы, балета, оркестра, наиболее отличившихся в той или иной постановке, чтобы создать стимулы для упорной работы над собой и своей ролью, партии.

Главное же, чего хотелось бы пожелать коллективу оперы (балету это присуще в меньшей степени), — преодолеть провинциализм, который, с одной стороны, естественно, с другой — вполне может быть искоренен. Очевидно, намного чаще следует критиковать стажированных артистов и музыкантов в лучших театрах. Пора бы подумать и о ярком, красочном оформлении спектаклей, убого, несогласен, при столь убогом репертуаре и инстинктах, которыми располагает наш театр, можно ли требовать оригинальности? Классическая опера должна быть богатой — это искусство, о котором покуда бы помнили органы, финансирующим искусством.

Перефразируя известный анекдот: «Вам нужен хороший чай? — Не жалейте заварник», хочется принять ответственность за культуру воспитания, уделять театру внимание (выраженное в первую очередь материальными «доказательствами») и вы получить настоящее искусство! А публика, я уверена, появится.

Э. ГЕЙЗЕР,  
музыковед