ТОЛЬКО У НАС И В БОЛЬШОМ

состоится такие вечера балета

Помещенки под крышей в театре им. С. Айни — вотчина балета. Посторонние сюда не поднимаются. Зачем им, собственно, пот, груз, чернота того, что оборачивается на сцене очаровательным ладением. Не этот раз в репетиционном зале тоже были все эти. Но главного минута платора прогона кто-то видел впервые. Балетмейстер-постановщик Омского музыкального театра Леонид Фарбер за весьма короткий срок подготовил предварительный вариант «Вечера одноактных балетов» и показывал его художеству театра.

Без костюмов, декорации, енического освещения, без кивной, а не из магнитофона, музыки — да, это были мера для пока что внутри-атрального «употребле-ма». В них, однако, ощуща-сь логика, убедительность, метные любому балетному зрителю. Сравнительно не-ожна музыка (П. И. Чай-ковского, Ц. Пуни, Р. Дриго), классичность хореографин т М. Петипа до Дж. Балан-

чина), эскизно-игровая при-рода самих номеров («Вене-цианский карнавал», «Найда и рыбак») — все говорило о благородстве, наидности балетных ретро-мотивов, во-спеваемых программой. Адекватно ли чувствовали себя при таком грациозном, воздушном митурже арти-сты? Нет, в нескольких мет-рах от тебя шла именно ня-чем не скрашенная и всегда тяжело дающаяся прогонная

репетиция. С ошибками, густы даже эпизодическими. С шум-ным выходом дыхания, когда заканчивалась очередная, се-рия движений танцовщица... В итоге же, разумеется, должно быть совсем иначе. На программу возлагают от-ноше не рядовые надежды. Она предполагает в качест-ве одной из визитных кар-точек театра. Потому что классика, а значит — школа, класс мастерства для танцо-ров. И потому, что балеты, вошедшие в программу, ис-полняются сейчас крайне редко. Что-то в Большом, что-то, возможно, в Киров-ском (Марининском). Значит, «Вечер» будет свежо, ново восприниматься зрителем. Тем более перед ними прой-дут лучшие наши силы — И. Катасова, В. Давлятов,

Д. Валеева, В. Алимбаев, дру-гие солисты. Постановщик — гастролер, профессионал со стороны в такой весьма значимой ситу-ации воспринимается вполне уместно. Первые притирки (в отличие от ежесезонных) хореографа и труппы, как правило, исключают репети-ционную рутину, творчески мобилизуют обе стороны. В случае же с Л. Фарбером те-атр имеет дело не просто с «хранителем» классических балетных традиций — пря-мо-таки с универсалом от танца. Он закончил Киевское хореографическое училище, работал солистом Харько-вского театра оперы и бале-та, главным балетмейсте-ром театра оперетты Куз-басса. И очень много ставил в музыкальных труппах быв-

шего СССР — от Симферо-поля до Дальнего Востока. В Душанбе его пригласил главный балетмейстер айни-цев Анатолий Голышев, и Леонид Петрович посчитал это честью для себя. Так как наш город, наш театр ассо-цируются у него прежде все-го с именем Маллики Сабир-овой, что искусство он счита-ет эталонным и до сих пор незримо присутствующим в стенах таджикского оперно-балетного здания. И кажется, душанбинцы смогут сами убедиться в разносторонности хореогра-фического дарования Л. Фар-бера. Вскоре после премьеры «Вечера одноактных бале-тов», которая намечена на март, он собирается принять

участие в осуществлении у нас еще одного гастрольного постановочного проекта. Речь идет о том, чтобы вме-сте с известным мастером Московского театра оперет-ты Николаем Коршилоном создать оригинальную вер-сию Шедера И. Кальмана. Оба спектакли — и балет-ный, и опереточный — выль-ются в сравнительно доро-гое удовольствие для наше-го театра. И все же опла-тить проезд, гостиницу и т. д. в расчете на двух чело-век ему будет не столь на-кладно, нежели пригласить на гастроли целый музы-кальный театр. Уже за это надо быть признательными руководству айнишцев. К. КЛЮТКИН.