

По всем сценическим канонам

Впервые за пятьдесят с лишним лет своего существования Таджикский академический театр оперы и балета имени С. Айни вынес на суд душанбинцев национальную оперетту — «Дугонахо» Д. Дустихумедова по либретто А. Сидки. Художник — А. Гейвандов, дирижер — А. Нисмамадов.

Можно, конечно, представить, что труд был немалый, но профессионализм в том и состоит, чтобы этого не показывать.

Естественна в общении с подругами, искренна в дуэтах с возлюбленным Наза-ром (А. Мирраджавов) Садаф в исполнении З. Наврузи. Ее голос звучит пленительно, нежно. Лишь одна деталь режет глаза: героиня, как ни в чем не бывало, расхаживает среди односельчан в брючном костюме.

Зрители оценили обаяние и актерское мастерство актрисы О. Сабзалиевой — Гульсары. Собственные краски в создании ярких образов сумели найти певцы Р. Дуллоев и М. Курбанова. Их полюбо-вившиеся зрителю герои с «восточной изюминкой» — Сафар и Мавджуда выразительны и эмоциональны.

Будем считать «Дугонахо» начальной точкой отсчета в наших первых впечатлениях. Не открываю Америки, но омрачил праздник — неполный зал. Грустно и обидно артистам видеть это, тем более в день премьеры. А сколько сил, энергии, времени потрачено! Проблема — театр и зритель — не нова. Она характерна не только для нашей республики. Но ведь ее надо как-то решать.

Итак, первая встреча с таджикской опереттой состоялась.

З. БУРХАНОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты «Дугонахо».

Фото Н. ХАЙРИДИНОВА.

Премьера музыкального дебюта состоялась в трудные для театров времена: о спаде или даже отсутствии зрительского интереса говорят деятели культуры, социологи и... пустующие залы.

Но теплый прием познающего зрителя оправдал надежды создателей спектакля. Молодому режиссеру Шавкату Халимову при выборе «Подруг» не изменили вкус, чутье новатора. Эксперимент удался по всем сценическим канонам.

Это музыкальная развлекательная комедия с более или менее условным сюжетом, более или менее стандартным выбором персонажей. Колоритная музыка движет действие, раскрывает характеры, причем события и герои существуют во вполне реальном, хотя в стилизованном мире.

Сюжет действия предельно прост. Праздник урожая. Веселятся сельчане. Звучит ритмичная мелодия, в озорном вихре танца, словно солнечная мозаика, переливаются фигуры юношей и девушек в ярких нарядах. Здесь же Садаф и Назар. Они счастливы, любят друг друга, но скрывают это от всех. Про тайну влюбленных случайно узнали друзья и

решили проверить, насколько серьезны их чувства. «Экзамен» чуть не обернулся драмой... В конце все завершается хэппи — эндом.

В самой интонации спектакля — узнаваемый подкрашенный лубок стереотипного представления о жизни и быте таджикской глубинки. И чем дальше, тем ярче выступают черты лубка: озорные и лирические картинки, забавные игры местных масхарабозов на смешных ишачках. Все бойче и веселей катится спектакль по наклонной дорожке народной комедии. С поистине музыкальной точностью меняются рисунки этих сценок.

Фольклорная музыка современно — песенна по духу, проста и легка, хорошо воспринимается. Причем у каждого персонажа есть свой виртуозный мотив, своя тема, углубляющая, раскрывающая характер. Артисты театра отлично понимают ситуацию — и ироничную, и зрелищно — театральную, и комедийную. И поэтому «участвуют» в задуманном с такой легкостью, что кажется, будто овладение принципно новым жанром для них труда не составляет.

