

ПОМОЧЬ ЧАРДЖОУСКОМУ КОЛХОЗНОМУ ТЕАТРУ

В августе 1937 года колхозники Чарджоуского и окружающих районов получили свой колхозный театр. 350 тысяч рублей ассигновано для этого театра. Но и требования ему предъявлены немаленькие. Колхозный театр должен выполнить благородную и ответственную задачу по внедрению в наши аулы новой социалистической культуры.

Ясно представляя себе эту задачу, в сентябре 1938 года я пришел в этот театр. С обещанием помогать, меня послали сюда директором. Но с первых же дней я был убежден в том, что при действительном положении дел в театре, ни о каком размахе работы говорить не приходится. И прежде всего дело было в самом коллективе. Процветало пьянство, бытовое разложение, полное отсутствие какой-бы то ни было работы и идейно-политического воспитания артистов.

Было в театре много прекрасных молодых артистов. Они горячо желали учиться и способности их незаурядны. Опираясь на них, мы очистили коллектив от напосных людей. Молодежь все больше и больше изъявляла желание вступить в комсомол. Так у нас создавалась комсомольская организация, которая взяла на себя большую идейно-воспитательную работу, стала заниматься вопросами укрепления театра. Сейчас в нашей организации уже 23 комсомольца.

Долго нам не присылали художественного руководителя и режиссера. Мы вынуждены были готовить пьесы под руководством одного из старых артистов.

Но работу сильно тормозит отсутствие помещения. Мы не имеем комнат для проведения даже репетиций и вынуждены их кое-как проводить в маленькой канцелярии. Для плодотворной работы в театре совершенно нет никаких условий.

Неоднократно ставился вопрос о театре на заседаниях бюро райкома комсомола, райкома партии. О положении в театре прекрасно осведомлены в комитете по делам искусств при СНК СССР. Переписка между горсоветом и республиканскими организациями ведется около года, а «воз и ныне там». Театр так и остается в прежнем состоянии.

Районные организации должны, наконец, создать нам условия для работы. А комитет по делам искусств обязан расширить круг своей деятельности и выйти из рамок Ашхабада.

Л. МИРЗОЯНЦ,

директор чарджоуского колхозного театра.