

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Театры рождаются по-разному. У Чарджоуского музыкально-драматического своя, уникальная судьба. Театра как такового еще нет. А в первых числах января принят первый спектакль его труппы. В приеме этой работы участвовал начальник управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры ТССР А. М. Мамилев. Он и рассказывает о рождении Чарджоуского областного музыкально-драматического театра.

— В нынешнем году вспыхнут огни рампы седьмого в республике театра. Его открытие приурочено к выпуску в ГИТИСе имени А. В. Луначарского пятой по счету туркменской драматической студии. 20 выпускников этой студии и составят ядро нового творческого коллектива. Естественно, в труппе театра будут и другие артисты, ведь чарджоуский театр — музыкально-драматический. Поэтому, разумеется, необходимы свой

хор, оркестр, танцевальная группа.

— Первым спектаклем, который представили на суд государственной экзаменационной комиссии ГИТИСа наши студии, был «Энергичные люди» В. Шукшина. Спектакль удался, или, как говорят, состоялся. Выпускники играли увлеченно, азартно, как и требует прирота самой комедии В. Шукшина. Кстати сказать, этот спектакль вызвал живой интерес и в ГДР, куда молодые артисты ездил по пригла-

шению театрального вуза Лейпцига. Уже сейчас можно смело сказать, что в студии немало талантливых юношей и девушек, которые успешно овладели навыками актерского мастерства. Думаю, первые впечатления нас не обманут — ядро нового театра составят понастоящему интересные творческие люди.

На очереди — сдача еще трех дипломных спектаклей. Пьеса В. Шекспира «Отелло» не нуждается в особых комментариях. Скажу только, что с 1955 года, когда Академический театр драмы имени Молланепеса показал этот спектакль на декаде туркменской литературы и искусства в Москве, пьеса, к сожалению, нигде у нас в республике не ставится. Поэтому мы с волнением ждем встречи с ее героями на сцене нового театра. Среди дипломных работ студийцев — еще одно произведение классики. Это — «Мещане» А. М. Горького. Большой ин-

терес вызовет четвертый дипломный спектакль студии — «Глубокая разведка» А. Крона, посвященный проблемам добычи нефти. Ведь Чарджоуская область — один из центров нефтяной и газовой промышленности Туркменистана.

Этими спектаклями откроется первый театральный сезон. Постепенно репертуар театра пополнится и произведениями местных авторов. Репертуарно-редакционная коллегия Министерства культуры ТССР уже ведет работу с туркменскими драматургами и композиторами по созданию произведений для нового театра.

Надо сказать, что пока своего специального здания театр не имеет. Ему выделено здание городского Дома культуры «Ровесник». Сейчас ведутся работы по реконструкции этого здания, сооружению подсобных помещений для технических це-

Н. ГОЛОВКИН.