

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

11 ДЕК 1979

г. Ашхабад

Театры в новом сезоне.

Продолжение биографии

После семнадцатилетнего перерыва в Чарджоу возобновил работу Туркменский государственный музыкально-драматический театр. Сезон откроется спектаклем «Сеиди» по пьесе Назара Гельдыева. Выбор пьесы не случаен: поэт Сеидназар Сеиди — уроженец Лебаба.

И артистам, и любителям театра хорошо известно, какое это волнующее событие — премьера, тем более премьера первого сезона. И кто знает, на сколько оно было бы отсрочено, если бы не поддержка и помощь областных организаций, промышленных предприятий города. Приведу лишь один пример: в нашем зрительном зале (на 450 мест) не было освещения, точнее — люстр. Мы сами, сообщая сделали несколько эскизов потолочных светильников и по ним слесари-умельцы Чарджоуского опытно-экспериментального механического завода в короткий срок изготовили пять оригинальных люстр. Они не только освещают, но придают своеобразия интерьеру зала.

Пьеса Н. Гельдыева «Сеиди», которой открываем мы

сезон, впервые была поставлена на сцене Марыйского областного театра драмы им. Кемине три года назад. Но сейчас на подмостках нашего театра спектакль рождается заново. Вторую жизнь дают ему молодые актеры, выпускники Государственного института театрального искусства им. Луначарского. Для них, как и для самого театра, это тоже дебют. Роль Сеиди исполняет актер М. Оразов, дублер — Б. Кыличев. В спектакле практически занята вся труппа.

Восемнадцать молодых выпускников ГИТИСа легко вошли в нашу актерскую семью. Их отличает высокая требовательность к своему профессиональному «я». Актеры старшего поколения с первых шагов оказывают им помощь словом и делом.

В репертуаре нынешнего сезона — «Мещане» М. Горького, «Глубокая разведка» А. Крона, «Энергичные люди» В. Шукшина. Все эти спектакли молодое наше пополнение репетировало и ставило, будучи старшекурсниками. Причем, не только на своей учебной сце-

не. Институт имени Луначарского давно поддерживает культурные связи с Лейпцигской театральной школой имени Ганса Отта. В прошлом году туркменская группа побывала в гостях у молодежи ГДР. Спектакль «Энергичные люди» успешно прошел в Дрездене, Веймаре и самом Лейпциге.

Театр наш не только драматический, но и музыкальный. Постановки будут идти в сопровождении эстрадно-духового оркестра под управлением Бахты Сарварова. Естественно, что, кроме традиционных инструментов, в нем будут представлены и национальные: дутар, гопуз и другие.

Уже сегодня мы думаем над максимальным приближением театра к зрителю. Надеемся, что в практику нашей работы войдут и шфеские связи, и творческие вечера, и другие формы вне-сценических контактов с аудиторией.

А. ЯКУБОВ,
главный режиссер
Чарджоуского
государственного
музыкально-
драматического театра.