

Вырезка из газеты

«ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА»

от 5 мая 1980

г. Ашхабад

Начало биографии

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

встречали нас очень тепло. Особенно большую аудиторию собрали спектакли Я. Мамедиева «Цветы в зной не вянут» и «Арчман» З. Чалой.

Поездки дали очень много. Прежде всего — возможность более тесного контакта и общения со зрителем: удалось ближе познакомиться с ним, узнать его запросы и интересы. Самыми впечатляющими были встречи в Карабекауле, на родине поэта Сейди, где мы показали колхозникам спектакль об их прославленном земляке. Он завершился праздничным представлением. Запомнились встречи в колхозе имени Энгельса Тахта - Базарского района с ветеранами войны, в Кушке и многих других.

— С какими, на наш взгляд, наиболее удачными актерскими работами запомнились зрители в прошлом сезоне?

— Прежде всего, хочу сказать, что творческий состав в нашем театре собрался прекрасный. Коллектив в основном молодежный, актеры работают с удивительным энтузиазмом и вдохновением. Во время гастролей нередко приходилось выступать прямо на полевом стане, под открытым небом, без декораций.

Особенно запомнилась зрителям игра Мулькамана Оразова, Ашира Рахманова, Зулейхи Хатамовой и других молодых актеров, получивших уроки театрального мастерства у известных преподавателей московского ГИТИСа.

Прекрасно вошли в ансамбль и актеры старшего поколения — заслуженный артист республики Курбан Базаров, Тылта Якузова, Бекдурды Шалинов и другие. Их союз с молодежью, единство стремлений, общий дух, царящий на репетициях, — в этом мне ви-

дится залог наших нынешних и будущих успехов.

— Абдулла Шихиевич, как ваша труппа встречает второй в ее жизни театральный сезон?

— Мы откроем его спектаклем «Сейди» Н. Гельдыева — первой работой, с которой началось рождение театра. Пьесы «Энергичные люди» В. Шукшина, «Глубокая разведка» А. Крона, «Цветы в зной не вянут» Я. Мамедиева, «Арчман» З. Чалой, уже знакомые любителям театра, остались в нашем репертуаре. Пьесу киргизского драматурга Б. Жакиева «Завтра Новый год» мы покажем в Ашхабаде на фестивале театрального искусства республик Средней Азии в Казахстане. Кроме этих спектаклей, работу над которыми продолжаем и сейчас, мы приступили к постановке новых. Это прежде всего сказка для детей Н. Хякмета и В. Туликовой «Слепой падишах». Постараемся показать ее юным зрителям в новом году.

Строительству Каракумского канала, жизни рабочих и интеллигенции, соприкасающихся его, посвящена пьеса М. Курбанкычева «Кто ты?». Этот спектакль и музыкальную комедию поэта А. Агабаева «Им восемнадцать» готовим к открытию XXVI съезда КПСС.

К 300-летию со дня рождения испанского драматурга Кальдерона наша труппа покажет комедию «Дама невидимка». Постановка этой пьесы, относящейся к эпохе классицизма, конечно, знаменует собой этап в жизни коллектива и является своеобразной проверкой его творческих возможностей.

И еще с одной сказкой познакомится в новом сезоне зрители — это музыкальная драма «Джапбан женится» Г. Мухтарова, рассказывающая о приключениях хорошего известного в народе, иногда не унывающих, веселых братьях - джапбах.

Год назад впервые заиглала огни рампы Чарджоуского музыкально-драматического театра. Немало интересны и встречи поклонников театрального искусства с актерами состоялись здесь. И вот наступил новый сезон. По просьбе редакции «Туркменской искры» с вопросами к главному режиссеру театра А. ЯКУБОВУ обратилась корреспондент газеты «Чарджоуская правда» М. НОВАТОВА.

— Абдулла Шихиевич, прошедший год стал годом рождения театра. Можно ли считать его этапом творческой биографии коллектива?

— Безусловно. В первую очередь был сформирован творческий состав. Замечательно и то, что для многих молодых актеров, недавних выпускников ГИТИСа имени Луначарского, дебют театра стал одновременно и актерским дебютом. Здесь они впервые выступили на профессиональной сцене и сыграли свои первые роли.

Особенно волнующим было знакомство со зрителем. Радует, что наши спектакли не оставили его равнодушным. Живая реакция, отклик зрительской аудитории помогают актерам. Но больше всего ценны ее замечания, критика. После каждой премьеры мы устраивали своего рода зрительские конференции. Закрывается завес, актеры спускаются в зал, и в тесной атмосфере начинается обсуждение спектакля. Причем зрители не только дают общую оценку работе, но и конкретно анализируют игру каждого актера отдельные сцены.

— Труппа только что вернулась с гастролей. Расскажите, пожалуйста, как они прошли, каков их итог?

— Это были наши первые гастролы. Мы выступали перед труженниками села, рабочими, студентами нашей Марыйской и Ашхабадской областей. Отлично, что они