

Театр смотрит в будущее

На прошедшем в ноябре прошлого года в Ашхабаде фестивале драматургии республик Средней Азии и Казахстана самой высокой оценки критиков была удостоена работа Чарджоуского музыкально-драматического театра — постановка пьесы таджикского драматурга Ж. Бокиева «Завтра — Новый год». Такая оценка тем почетнее, что театр этот самый молодой в республике, существует он третий год. Основной костяк труппы составляет молодежь. О сегодняшнем дне театра рассказывает директор и главный режиссер театра Абдулла Шихиевич ЯК/ВОВ.

— Говоря о том, что представляет собой театр сегодня, нельзя не вспомнить и о его зарождении...

— Да, конечно. Театр был организован в начале 1979 года. Трудностей поначалу было хоть отбавляй. Один ремонт помещения чего стоил! Приходилось начинать буквально с нуля. А ведь ни одной мелочи нельзя было упустить — театр, как известно, начинается с вешалки...

— Основу труппы составили выпускники Государственного института театрального искусства — все молодые и перспективные акте-

ры. Существенным подспорьем стал приход ветеранов сцены из других театров республики. Долго решали с выбором пьесы для первого спектакля театра. Наконец пришли к единодушному мнению, выбрав для постановки пьесу И. Гельдьева «Сеиди», рассказывающую о жизни и творческих поисках великого поэта Лебаба. Успех первой постановки превзошел все наши ожидания и воодушевил актеров. Вслед за первой постановкой последовали новые и новые. Только за 1980 год театр отпраздновал шесть премьер.

— Какие пьесы определяют ваш репертуар?

— Самые разнообразные. Это «Энергичные люди» В. Шукшина, «Глубокая разведка» А. Крона, «Цветы в зной не вянут» Я. Мамедова, «Арчман» З. Чалай, «Завтра — Новый год» Ж. Бокиева, «Слепой падишах» Н. Химмета и В. Туликова. Сейчас мы заканчиваем работу над постановкой пьесы М. Курбанлычева «Кто ты?» В плане дальнейшей работы — пьесы Островского, Вишневского. Эдуарде де Филиппо...

— Как видно, репертуар далеко не однороден. Чем объясняется такое разнообразие?

— Прежде всего необходимо помнить, что наша главная задача — нравственное и эстетическое воспитание зрителя. Разнообразие репертуара тут немаловажно. К тому же пьесы столь разных авторов и направлений расширяют творческий диапазон театра, позво-

ляют молодым актерам проверить себя в разных амплуа.

— Зная вашу любовь к музыке, можно предположить, что вас привлекает и само направление театра, носящего название «Музыкально-драматический»?

— Не я один считаю, что театральное искусство должно быть синтетичным, а актер, по возможности, универсальным. Достаточно вспомнить лучших представителей советской сцены — все они виртуозно владели не только актерской техникой, но обладали неплохим вокалом, были хорошо знакомы с пластикой танца. Думается, что будущее принадлежит театру, в котором драматическое действие будет

органично сочетаться с богатством музыкальной и пластической передачи образов. Ведь совокупность различных приемов ведения сценического повествования во много раз расширяет возможности эмоционального воздействия на зрителя и многократно усиливает его эффект.

Кстати сказать, наши первые постановки подтверждают правильность выбранной позиции. То, как доброжелательно встречает нас зритель, укрепляет уверенность в работе. В дальнейшем наши поиски в выбранном направлении будут постоянно расширяться.

— Что ж, остается пожелать, вашему коллективу полного зрительного зала и новых творческих успехов...

— На отсутствие зрителей мы и сейчас не жалуемся. А что касается успехов... Время покажет!