

Вернуть зрителя

Так получилось, что спектакль «Проделки Майсары» я смотрел вместе с группой из киностудии «Дефа», приехавшей в окрестности Чарджоу снимать фильм о мексиканских кочевых охотниках. Гости предварительно рассказали о сюжете, но понять нюансы, конечно, мешало незнание туркменского языка. Тем не менее, Гойко Митич, оператор Хорст Харт и другие смотрели комедию с интересом, настолько увлекла игра актеров. После окончания спектакля немецкие друзья сказали об этом, когда их попросили подняться на сцену. А в главных ролях в «Проделках Майсары» были заняты артисты Мая Курбанова, Кадыр Атабаев, Орал Сарбазов, Бабегельди Раджепов, Чары Бердыев.

Этот спектакль подтвердил, что коллектив Чарджоуского музыкально-драматического театра имени Сейиди выходит из зстоя. Наиболее убедительное тому доказательство — возвращение зрителя, его реакция на происходящее действие. Перемены связаны с приходом молодого режиссера выпускника Ташкентского театрального института Овлякулы Ходжакулыева.

— Для нас главное — поднять творческий уровень, — говорит он. — Мы пошли на сокращение труппы после аттестации. Старались быть ближе к зрителю. Ввели в практику сдачу спектаклей художеству и зрителям, в ос-



новном это студенты местного пединститута. Мы хотим, чтобы наш театр привлекал людей разного возраста. Кроме «Проделок Майсары», на суд зрителей представили драму А. Ташева «Юлангыз», комедию А. Остроаского «Бешеные деньги», драму Х. Мелляева «Мятеж». Думаем и над привлечением не только коренного населения. На следующий год намереваем ставить спектакли с синхронным переводом на русский язык...

В мае театр из Чарджоу выезжает на гастроли. Ташлауцам будет показана комедия Хамзы Хаким-заде «Проделки Майсары», имевшая в городе на Амударье успех.

М. БЕКТАСОВ,
соб. корр.
«Туркменской искры».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Проделки Майсары».

Фото Н. КИПЧАКОВА.