

ТИ

ТЕАТР

## Сезон открыла «Майсара»...

Необычно начал новый сезон коллектив Чарджоуского государственного музыкально-драматического театра имени Сейиди. В день его открытия артисты вышли на улицы города, разыгрывали сценки из спектаклей, выступали в прямой диалог со зрителями, дали на театральной площадке вместе с участниками художественной самодеятельности города и близлежащих районов концерт...

Открыла новый сезон полюбившаяся зрителям комедия узбекского драматурга Хамзы «Проделки Майсары». Проблема равноправия женщины, поднятая в спектакле, остается актуальной в Средней Азии и сегодня. Зрители увидели всех ведущих актеров театра — Мию Курбанову, Кадыра Атабаева, Чары Бердыева, Ораза Сарбазова.

— На нынешний сезон мы возлагаем большие надежды, — сказал главный режиссер театра О. Худейкулыев. — Подготовлены новые спектакли «Жди, пока заговорит заяц» Байлиева, «Пегий пес, бегущий краем моря» Айтматова, «Пулыи пидалары» Реджепова, «Святлы Хемра» Караджоева. Репертуар составляют полтора десятка спектаклей. Наши возможности расширились, к нам пришло пополнение — выпускники Ташкентского театрального института. К сожалению, не все оста-

лись. Опять дала о себе знать проблема жилья, хотя местные партийные и советские органы были загодя извещены о приезде молодых актеров. Но дальше предоставления общежития без элементарных удобств дело не пошло, а ведь приехали семейные люди...

Были и другие проблемы. И, наконец-то, в здании будет тепло зимой. В декабре завершится технические работы по синхронному переводу спектаклей на русский язык. Выправляется финансовая сторона деятельности театра, что также немаловажно.

— Наше творческое кредо в новом сезоне остается прежним, — подчеркнула главный режиссер О. Худейкулыев. — Главное — идти навстречу зрителю, говорить с ним о том, что его волнует, говорить на доступном для разных слоев населения языке. Зал должен быть не только полным, но и сопереживающим. Поэтому приглашаем зрителей на репетиции, изучаем их реакцию, прислушиваемся к замечаниям и пожеланиям. Нас не может не радовать, что в последние годы в театр ходят люди не только молодые, но и постарше. А значит, диалог общения театра со зрителями расширяется.

М. БЕКТАСОВ,  
с.б. корр. «Туркменской искры».