

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

В культурной жизни республики произошло большое событие — недавно состоялось открытие Ташаузского государственного областного музыкально-драматического театра. Свой первый сезон новый театр начал спектаклем «Веселый гость» Г. Мухтарова.

Театральное искусство Советского Туркменистана, искусство самообычное, оригинальное, глубоко национальное по форме и социалистическое по содержанию, развивается с каждым годом. Большим и ярким событием, которое во многом способствовало новому движению вперед нашего сценического искусства, явилась состоявшаяся год назад декада в Москве.

Ядром творческого коллектива нашего музыкально-драматического театра послужила молодежь — выпускники Туркменской студии Ташкентского театрального художественного института им. А. М. Островского и несколько человек, окончивших Государственный институт театрального искусства им. Луначарского в Москве.

С творчеством выпускников Ташкентского института мы имели возможность познакомиться сразу же по их приезду в Ашхабад летом этого года. Они привезли с собой два спектакля — «Веселый гость» Г. Мухтарова и «Господин де-Пурсоньяк» Мольера. Обе постановки являются дипломными работами молодых актеров, обе они свидетельствуют о несомненном сценическом даровании большинства выпускников, особенно А. Тораевой, О. Атаевой, А. Байрамалиева, А. Джаллыева, А. Хуммедова, К. Кельджаева, Н. Курбангельдыева. Поэтому мы нашли возможным включить эти постановки в репертуар первого сезона музыкально-драматического театра. Конечно, оба спектакля требовали серьезной сценической доработки, нужно было многое в них пересмотреть с точки зрения режиссуры, актерского решения и т. д. Но так или иначе мы уже имели законченные сценические произведения, которыми можно было начинать сезон.

Пригласили мы также на работу Э. Алланову из Туркменского Ака-

демического театра драмы, комедийного актера Латфулина. Приняты в труппу участницы коллективов художественной самодеятельности Г. Дурдыева и А. Ахмедова, проявившие на областном смотре народных талантов незаурядные сценические способности.

Из молодых музыкантов составлен и оркестр. Все они недавно закончили Ташаузскую областную музыкальную школу. Руководит оркестром тоже выпускник этой школы И. Матьякубов.

В репертуар музыкально-драматического театра вошли произведения различных жанров. Здесь злая, социально заостренная комедия — балет Ж. Б. Мольера «Господин де-Пурсоньяк», высмеивающая моральное и духовное убожество французской буржуазии и мещанства, и сатирическая пьеса Г. Мухтарова «Веселый гость», которая разоблачает зазнайство, карьеризм.

Кроме этих пьес, мы познакомим зрителей с первой туркменской музыкальной комедией Г. Мухтарова и К. Сейтлиева «Дочь садовника» (музыка народного бахши Сахи Джапарова и композитора Вели Ахметова), популярной лирической комедией У. Гаджибекова «Аршин малалан», пьесой К. Вурунова «Кемине и Казы» (музыка Вели Мухатова). Из произведений драматургов братских республик мы думаем поставить в первом сезоне пьесу узбекского писателя Ш. Танкина «Повесть о сестрах» (музыка П. Рахимова и Х. Рахимова). Этот репертуар был утвержден на заседании художественного совета, избранного недавно в соответствии с новым положением об этом руководящем творческой жизнью театра коллективном органе. В художественный совет вошли режиссеры, художник, несколько актеров, представители областных партийных и советских организаций, редакций газет.

Театр начинается с вешалки — любил говорить замечательный мастер сценического искусства К. С. Станиславский. Готовясь к своему первому сезону, мы не забыли и о техническом оснащении театра. Для

него было выделено помещение кинотеатра «Аврора». Пришлось очень многое переделывать — сносить, перестраивать, переоборудовать зрительный зал, сцену, фойе, чтобы создать возможно больше удобств для зрителей и актеров. Государство отпустило нам для этих целей свыше полумиллиона рублей, во многом помогли руководству театра областные организации.

Пока шли строительные работы, наш творческий коллектив совершил большую гастрольную поездку по районам области. Труженикам хлопковых полей были показаны одноактные пьесы Г. Мухтарова «Друзья», Н. Помма «Италмаз», Б. Пурлиева «Новое предложение».

Ташаузский государственный музыкально-драматический театр начинает свою творческую биографию, свой нелегкий, но интересный путь. Несомненно, впереди нас ждут вместе с успехами и творческие неудачи, и ошибки. Несомненно, что нашему небольшому коллективу придется преодолеть серьезные препятствия, чтобы завоевать любовь и уважение советского зрителя, внести свой вклад в дальнейшее развитие туркменского театрального искусства. Поэтому хотелось бы, чтобы областные и республиканские организации, в первую очередь Министерство культуры ТССР, помогли нам твердо встать на ноги — организационно и творчески. У нашего театра сегодня есть нужды, которые, если их не удовлетворить в ближайшее время, могут стать большим препятствием на пути нашего роста. Я говорю о пополнении хора, балетной группы и оркестра, об освобождении части помещения театра, ныне занятой областной библиотекой, и т. д.

Удовлетворение этих наших справедливых требований создаст условия для нормальной творческой деятельности коллектива, будет способствовать росту его мастерства, созданию сценических произведений, которые полюбятся бы нашим взыскательным зрителям.

А. БАБАЕВ,

главный режиссер Ташаузского музыкально-драматического театра, заслуженный артист Туркменской ССР.

«Туркменская искра»
Г. Ашхабад

23 ИЮНЬ 1956