

## БЛИЗКИЕ ОБРАЗЫ

Недавно в Ташаузском областном драматическом театре я поставил спектакль "Марал" по пьесе, написанной мной в соавторстве с Джумой Акмевы. Пьеса наша - о жизни туркменских школьников, об ученической бригаде колхозе. Мы хотели показать энтузиазм сельской молодежи в работе, ее закалку в труде, стремились показать борьбу с пережитками прошлого в сознании отдельных людей, борьбу против старых обычаев.

С первых дней встречи с коллективом молодого Ташаузского театра меня порадовало большое трудолюбие артистов, чувство высокой ответственности перед зрителями. Актерский коллектив в основном - молодой, многие юноши и девушки пришли из художественной самодеятельности; в труппе есть молодые профессиональные артисты - выпускники Ташкентского театрального института. Несмотря на свою молодость, этот коллектив способен создавать интересные волнующие спектакли. Мне как одному из авторов пьесы и постановщику спектакля работать с этими артистами было одновременно и трудно, и легко. Когда мы приступили к застойной читке материал нам показался знакомым, образы - близкими. Но на поверку вышло, что многие актеры не сумели глубоко проникнуть в психологию простых советских людей, разобраться в логике их характера, да и пьеса оказалась с изъянами. Мы встретили серьезные трудности в создании убедительных полнокровных образов молодых людей, героев нашего времени. И прежде чем приступить к работе над спектаклем, нам пришлось коллективно серьезно дорабатывать пьесу. Она стала значительно стройнее сюжетно, более рельефно выписались многие образы, появилась динамика характеров.

А легко работать с молодыми актерами потому, что они полны горения, любви к сцене, к театру, к труду.

Участники спектакля создали ряд интересных образов. Артист Я. Курбангельдыев отлично сыграл роль Доллука - мальчика, сбившегося с верного пути. Образ получился сатирически острым, порою поднимавшимся до гротеска, убедительным. Роль тракториста Сердара исполнил Б. Курбанов. Он тоже хорошо справился со сложным образом горячего, порывистого, увлекающегося юноши, настоящего комсомольца.

А. Атаева трудно входила в роль матери, но и этот образ в спектакле получился колоритным и своеобразным. Ее мать - женщина несколько крикливая, но с доброй душой, глубоко любящая своих "озорных" детей.

В пьесе есть персонаж - девятилетний мальчик. На эту роль мы пригласили Чары Ахмедова, ученика школы № 2. Он оказался очень способным мальчиком, стал поистине любимцем публики, так непосредственна была его игра. И Т. Таллиев /Поррук-ага/, и А. Тораева /Бессир-эдже/, Э. Мятиев /Мере-ага/ и другие актеры показали себя одаренными людьми.

М. АТАХАНОВ, режиссер.

Газ. "Туркменская искра"  
18 октября 1959 года.

г. Ашхабад.