

ТЕАТР ИЗ ТАШАУЗА

Эстафету отчетных гастролей — смотрю областных театров республики, проходящих в Ашхабаде и посвященных 60-летию образования ТССР и Компартии Туркменистана, принял Ташаузский музыкально-драматический театр.

История театрального искусства в Ташаузе началась в 1938 году, когда начал свою работу Узбекский окружной, а затем областной колхозно-совхозный музыкально-драматический театр. Нынешний музыкально-драматический театр существует уже семнадцать лет. Его первой премьерой была музыкальная комедия Г. Мухтарова и К. Сейтлilieva «Дочь садовника» на музыку В. Ахмедова и С. Джаларова. Основное творческое ядро коллектива в те годы составили выпускники Ашхабадского культпросветтехникума им. К. Сейтлilieva и театральной студии Туркменского академического театра драмы им. Молланепеса. Из тех первых актеров и сегодня работают в театре А. Аваев, А. Курбандурдыев, К. Мамедов, М. Дурдыев, Н. Халмуратова.

Несмотря на трудности, с первых же лет своего существования коллектив работает плодотворно, осуществляя одну за другой значительные постановки, которые завоевали большую симпатию зрителей. Это — трагедии «Зохра и Тахир» Х. Чарыева и Б. Аманова (музыка А. Шапошникова), «Лейли и Меджнун» А. Агабасва и Д. Ораева (музыка Х. Алланурова), драмы «Черные розы» по одноименной повести афганского писателя С. Джамала, «Девичья лань» Б. Сейтакова и М. Сейдинлизова, «Страна Айгуль» М. Каппа, комедии «Женитьба» Гоголя и «Слуга двух господ» Гольдони.

В этих спектаклях, поставленных заслуженными артистами республики А. Джалыевым и Д. Ораевым, актеры стремились глубоко постичь драматургический материал, вскрыть психологическую и социальную суть характеров героев, создать полноценные сценические образы.

В последние годы зрители увидели на нашей сцене такие новые работы, как «Трибунал» А. Макаенна, «Ку-

питангская трагедия» А. Клычева и С. Ораева, «Бай и батрак» Хамзы, «Бездомный хозяин» Т. Ходжакаева, «Нищий сын миллионера» Ш. Курбанова и С. Алескорова и другие.

С первых же дней своей деятельности театр ведет активную шестую работу. Артисты встречаются с коллективами промышленных предприятий, учебных заведений, колхозниками, проводят зрительские конференции по просмотренным спектаклям.

Мы по праву гордимся дружеской помощью, которую оказываем драматическим коллективам Тельманского и Ильятинского районов, колхоза «Ленинизм» Тельманского, совхоза им. Юданова Ташаузского района, получившим почетное звание народных театров. А другие наши подшефные коллективы — народные театры Калининского района, колхоза им. Тельмана Тахтинского района — стали победителями областных и республиканских смотров самодеятельного театрального искусства.

Два года назад в нашем те-

атре, кроме основной, появилась малая сцена. На ней идут спектакли для самых юных зрителей.

Сейчас коллектив театра готовится к славному юбилею — 60-летию образования ТССР и КПТ. Этот день мы посвящаем новой работе — драму Х. Диванкулиева и Н. Реджепова «Чувал бахши», рассказывающую о выдающемся бахши Мехтумкули Карлневе.

Кроме того, в этом году театр намерен открыть свой филиал в одном из близлежащих к Ташаузу колхозов. Для учащихся школ и других учебных заведений города будет создан «Клуб любителей театра».

В эти дни Ташаузский музыкально-драматический театр приглашает ашхабадцев и гостей столицы республики на свои спектакли — «Зелили» Н. Ходжагельдыева, «Доходное место» А. Островского, «Лескарь по повелению» Мольера, «Нечистая сила» Г. Стефанского, «Директор перед судом» Т. Ходжакаева, «Сиротка» Т. Джумагельдыева и Ч. Моммадова.

К. МАМЕДОВ,
помощник главного режиссера по литературной части Ташаузского музыкально-драматического театра.