

ТРЕБУЕТ ВНИМАНИЯ

«Законсервированный»

Н а к а з

Открытое письмо работников Ташаузского государственного музыкально-драматического театра председателю Госплана ТССР В. Е. Абрамову.

В народе говорят, что города молодеют с возрастом. Не исключение и наш Ташауз, меняющий свой облик на глазах. Ушли в прошлое глинобитные лачуги, составлявшие некогда его центр, нет бывших пыльных рядов знаменитого базара. Теперь это город, раздвинувший границы по всем направлениям. Жилые массивы и проспекты омолодили его, и obviously это, несомненно, будет продолжаться.

Однако, подобно живому организму, развитие населения города окажется полноценным лишь в том случае, если будет он развиваться комплексно, с учетом культурных запросов его жителей.

В 1928 году, на заре новой жизни, учли это обстоятельство, соорудили рабочий клуб со зрительным залом на 320 мест. Быть бы ему сейчас мемориалом в память о ярких событиях преобразования нашего общества. Впрочем, так и воспринимают его горожане, хотя вывеска ныне сменилась на более громкую: «Ташаузский государственный музыкально-драматический театр». Да-да, именно это здание, с тем же зрительным залом и ныне служит людям в качестве очага культуры и просвещения.

А теперь, Владимир Ефремович, хотелось бы, чтобы и вы оценили, насколько оно соответствует запросам столичного города Ташауза.

Вот выдирим из справки областного архитектурного управления обисполкома в тезисном состоянии театра: «...стены из сырцового кирпича рушатся, деревянные перекрытия-брусья имеют деформацию, железная кровля прогнила, полы зрительного зала гниют, здание не имеет водоснабжения, канализации, туалетных комнат, нет условий для создания буфета, гардеробной. Сцена не соответствует театральным габаритам и не имеет механизации...».

Добавим к этому, что здание еще отапливается старой-престарой зательной соседнего кинотеатра, и зрители вынуждены зимой смотреть спектакли в пальто. А как же артистам, которые исполняют не всегда «зимний» репертуар и экипированы довольно легко.

Между тем этот зал десятки сезонов работает собственными силами нашего коллектива и продолжает служить и театру, и местам проведения торжественных собраний, концертов и других мероприятий.

В связи с таким положением в феврале 1985 года мы дали письма кандидату и депутату Верховного Совета Туркменской ССР XI-го созыва на Шаватскому избирательному округу № 29 секретарю ЦК Компартии Туркменистана В. Ф. Жуленину, в котором просили выделить средства и включить в план пристройку нового типового зала для театра на 600 мест.

На просьбу откликнулись. Облегченно вздохнул театральный коллектив, когда рядом со старым зданием появился забор, огораживающий новую стройплощадку.

Но радость была недолгой. ПМК-44 треста «Ташаузсельстрой» (ныне «Агропромстрой»), взявшая на подряд этот объект культуры, не спешив форсировать работы и спустя год из выделенных трехсот тысяч рублей освоила лишь... 65 тысяч. А затем и вовсе покинула стройплощадку, оставив на память о себе все тот же забор и кое-какие слеполенные из кирпича две стены. Стоит они и ныне, вызывая горькое разочарование.

Терпение и бездушие проявились еще ярче чуть позже, когда, обеспокоенные, мы обратились в плановую комиссию исполкома Ташаузского областного Совета народных депутатов, еще раз напоминая о необходимости субсидировать возведение. Ответ председателя областной плановой комиссии М. Худайбергенова был лаконичен и категоричен. Приведем его полностью:

«Бюллетень Туркменской ССР рассмотрел ваше предложение о включении в план на 1987 год пристройки к муздрамтеатру в городе Ташаузе и сообщает письмом от 15.12.1986 года № 3/4646, что завершить строительство за счет средств государственных капитальных вложений не представляется возможным, так как весь лимит государственных капитальных вложений распределен по другим объектам».

В связи со слабым освоением капитальных вложений за 1986 год вам необходимо провести работы по консервации строительного объекта на 1987 год».

Но — позвольте! С начала «возведения» пристройки капитальные вложения в нее вообще не выделялись, и строительство шло за счет средств капитального ремонта. Так что надеяться не на то что не только театру, но и жителям города, которые по праву упрекают нас. Ведь в существующем зале мы ведем свою работу в тяжелых условиях, не можем принять гастролирующие коллективы, лишены возможности работать со зрителями, создать им условия для полноценного отдыха.

Мы считаем, что рано еще ставить точку. Именно этот последний документ, Владимир Ефремович, и вынудил нас обратиться к вам с этим письмом. Ибо проблемы театра не локальны, они — важнейшая часть комплексного развития нашего областного центра. И это обязывает всех нас быть твердыми во все времена.

От имени коллектива:

Г. ЭТИРКОВ, директор театра; Г. РАХМАНОВА, секретарь партийной организации;
С. ДУРДЫЕВ, председатель профсоюзного комитета.