

Рождение театра

На улицах города появилась новая афиша: областной драматический театр имени Кемине осуществляет на русском языке постановку «Чужого ребенка» В. Шваркина. До сих пор здесь была лишь туркменская труппа.

На следующий же после премьеры день в городе — только в разговоре, что о «Чужом ребенке». Официально русской труппы при театре еще не было создано, но марийцы уже признали новый творческий коллектив. На втором спектакле зал не смог вместить всех желающих. Был тот самый аншлаг, о котором порой уныло мечтают некоторые театральные деятели...

А все началось еще год назад. В Мары состоялось городское собрание творческой интеллигенции совместно со зрителями. Главного режиссера театра М. С. Атаханова спросили, как возглавляемый им коллектив помогает самодеятельности города. Ответить было нечего. М. Атаханов обещал в ближайшее время взять шефство над одним из самодеятельных драматических кружков.

Драматических кружков в Мары немало. Но кружок при Доме учителя был наиболее подготовленным. Он поставил ряд одноактных пьес, работал над многоактной — «Сады цветут».

Побыв на репетиции, М. Атаханов убедился, что выбор пьесы для этого коллектива был не совсем удачен. В следующий раз он принесет веселую, волюю жизни комедию В. Шваркина. И кружковцы загорелись новой работой.

М. С. Атаханов в молодости учился в Москве у многих великих мастеров русской сцены. Жадно слушали кружковцы его рассказы о Станиславском, Качалове. Работа над первым большим спектаклем превратилась для них в настоящую школу.

Мало найдется профессиональных театров, где бы так горячо и полностью отдавались работе над ролью, так сильна была творческая дисциплина, сознание личной ответственности за успехи всего коллектива. Лишь раз был случай, когда одна из участниц кружка опоздала на репетицию — всего на три минуты. Как ей досталось тогда от товарищей!..

Параллельно эту же постановку готовила туркменская труппа театра им. Кемине. Кружковцы ходили на ее репетиции. В свою очередь профессиональные артисты посещали репетиции кружка. Неоценимую помощь принесло это обоим коллективам. В театре кружковцев уже считали своими.

А ведь все кружковцы работают. В. Я. Климова и Ю. Н. Бобров — учителя школы № 1, С. С. Штейн и Л. И. Бабушкина — работники Дома пионеров, А. В. Баймура-

дов и Ю. А. Мелькумов — пионервожатые школ № 4 и 5. Ю. А. Сериков — тренер детской спортивной школы, Л. В. Талакина — библиотекарь Дома учителя, Ю. Ф. Коротаев — строитель...

И вот напряженная работа завершена. Первый аккомпанемент перед зрителями...

Успех был вполне заслуженный. Спектакль получился цельным, интересным, живым. Зрители сразу подкупают отсутствием штампа, непосредственностью, хорошей простотой и свежестью игры героев — так не хвалят некоторые профессиональным коллективам.

В спектакле есть, конечно, немало недостатков. Но профессиональное мастерство приходит не сразу...

Невольно у самых равных людей появилась одна и та же мысль — на основе драматического кружка создать русскую труппу при театре имени Кемине. Действительно, город за последние годы вырос, и его жители, не знающие туркменского языка, по-прежнему лишены возможности регулярно посещать театр. Эту мысль поддержали в обком и горком партии. Очевидно, этой благожелательно отнесется и Министерство культуры ТССР.

Ценный почин театра имени Кемине вызывает о многом задуматься. Прежде всего, о том, какую огромную помощь могут, при желании, оказать театры коллективам художественной самодеятельности. Ведь буквально на следующий день после премьеры «Чужого ребенка» в театр начали обращаться с просьбами о помощи в организации драматических кружков руководители многих предприятий города. Сразу появились и оживили свою деятельность драматические коллективы хлопкозавода им. Чкалова, шерстоваляльной фабрики, областной конторы связи и другие, желавшие работать под руководством опытных артистов.

А вот другая, не менее важная сторона вопроса. Каждый год руководители русского драматического театра им. Пушкина выезжают в Москву, где подбирают новых артистов — взамен уехавших. В лучшем случае такие очужившие артисты держатся в театре один-два сезона. А сколько молодых артистов воспитал и принял в свой коллектив театр из художественной самодеятельности республики? Как работают с кружковцами другие театры Туркменистана? К сожалению, на эти вопросы можно получить очень неутешительные ответы.

Таким образом инициатива Марынского областного театра во многом обязывает театральные коллективы. Управление по делам искусств Министерства культуры ТССР.

М. ШАМИС.

— 7 МАЯ 1958

ТУРКМЕНСКАЯ ПЕЧАТЬ