

6 МАЯ 1960

г. Ашхабад

Газета №

# Дела и нужды областного театра

Высокий идейный и художественный уровень спектаклей, показ на сцене ярких образов наших современников — вот задачи, решению которых подчинил свою деятельность коллектив Марыйского областного драматического театра имени Кемине. Стремясь пополнить свой репертуар новыми спектаклями на современную тему, мы установили тесный контакт с драматургами республики. И такая практика вполне себя оправдала, можно смело сказать, что сотрудничество с драматургами Туркменистана вдохнуло свежую струю в деятельность театра.

Работая совместно с Б. Солтанниязовым, Н. Помма, Т. Тагановым, А. Эсеновым, театр создал ряд спектаклей, которые были тепло приняты зрителем. Успеху во многом способствовала творческая обстановка в коллективе, тесный контакт в работе над спектаклем режиссера и автора пьесы, актеров и художника.

О том, что взятый нами курс на разработку современной тематики правил, говорят высказывания зрителей. За последнее время мы провели несколько зрительских конференций, и выступавшие товарищи одобрили плодотворную работу театра с местными драматургами, что позволило подготовить такие постановки, как «Солмаз» Б. Солтанниязова, «Вольные сердца» А. Эсенова и другие.

Большое значение придается у нас повышению мастерства творческих кадров, их идейному росту. Проводятся занятия по марксист-

ско-ленинской эстетике, различным вопросам мастерства актера. Наиболее опытные товарищи — заслуженные артисты ТССР Нургозель Нагдова и Сабир Аннаклычева, артисты Берды Атаджанов, Нурмухаммед Сердаров, Акмурад Хомедов, Берды Моллаев, Алты Кулиев, Бекдурды Шамеков оказывают практическую помощь молодым творческим работникам.

Такой обмен опытом способствует росту одаренной артистической молодежи. Я имею в виду таких способных молодых артистов, как Эджегуль Джумакурдыева, Рима Латыпова, Бяшим Курбанов, Гельды Кутлиев, Гозель Атаджанова, Герек Оразбердыева и другие. Стремимся мы и воспитать молодых режиссеров-постановщиков.

Ищем мы и новые пути в оформлении спектаклей. Учитывая размеры сцены, решили в художественном оформлении пойти по линии театральной условности. Это позволяет в самых сложных спектаклях сводить до минимума антракты, перестановки декораций во время действия. С творческим огоньком работает над этим молодой художник, выпускник Ашхабадского художественного училища Георгий Брим.

Но то, что уже сделано, не может нас удовлетворить. Предстоят упорные искания, дальнейший рост мастерства. А для этого нужно тесное творческое общение с деятелями сценического искусства

Туркменистана, изучение опыта ведущих театральных коллективов, детальное обсуждение наших постановок. В таком взаимном обогащении опытом, взыскательной критике нуждаются, безусловно, и другие областные театры республики. Мне кажется, что следовало бы организовать гастрольные поездки областных театров в Ашхабад. Они дали бы нам возможность показать ашхабадцам свои лучшие постановки, получить ценные советы зрителей и мастеров сценического искусства.

Хотелось также, чтобы Министерство культуры ТССР, его Управление по делам искусств больше внимания уделяли организации и планированию гастрольных поездок театров и концертных бригад по областям и районам республики. Ведь нередко бывает так, что в одной и той же области одновременно собирается несколько театральных коллективов и групп артистов государственной филармонии. Надо равномерно распределять наши артистические силы с тем, чтобы обеспечить наладить культурное обслуживание зрителей всех областей и районов республики. Следовало бы также обеспечить областные театры специальными автомашинными сценами. Это позволило бы в лучших условиях ставить спектакли в колхозах. Испытываем мы трудности и в обеспечении материалами, необходимыми для оформления спектаклей.

Все эти вопросы ждут своего разрешения. Надо создать областным театрам все условия для постановки полноценных спектаклей.

**Чары МУРАДОВ,**  
главный режиссер Марыйского  
областного драматического  
театра.