

Наши интервью

Гости Ашхабада

В столице нашей республики начал свои гастроли Марыйский областной драматический театр им. Кемине. О творческой работе коллектива в дни, предшествующие XXII съезду партии, нашему корреспонденту рассказал главный режиссер театра Чары Мурадов.

— Наша поездка на гастроли в Ашхабад, а затем в колхозы Геок-Тепинского и Бахарденского районов явится своеобразным творческим отчетом всего коллектива, борющегося за достойную встречу XXII съезда Коммунистической партии. Актеры театра в честь этого знаменательного события в жизни нашей страны подготовили спектакль — «Марал» Д. Акиева и М. Атаханова. В числе новых постановок мы привезли спектакль «В поисках радости» В. Розова. Его поставил молодой режиссер дипломант Ташкентского театрально-художественного института Дурды Ораев.

Кроме того, мы готовим новый спектакль по пьесе А. Эсенова «Бибигуль», рассказывающей о строителях Каракумского канала и замечательных последователях знатного водителя хлопкоуборочных машин Турсуной Ахуновой.

Говоря о новых спектаклях, подготовленных нами за последнее время, нельзя не сказать и о большой работе, проводимой актерами театра среди сельского населения Марыйской области. Перед выездом на гастроли в Ашхабад две актерские группы побывали на отгонных пастбищах у чабанов животноводческих совхозов, а так же в хлопководческих совхозах в зоне Каракумского канала, в колхозах Иолотанского, Туркмен-Калинского, Байрам-Алийского, Кировского, Тахта-Базарского, Тедженского и Серахского районов. Они показали животноводам и хлопкоробам пьесы — «Марал», «Проделки Майсары» узбекского классика Хамза Хаким-

Заде Ниязи. Жители сел тепло принимали работников театра. Дело в том, что актеры не ограничивались только показом спектаклей. Они проводили на полевых станах и у чабанов на отгонных пастбищах беседы о предстоящем съезде Коммунистической партии, о событиях в родной стране, республике и за рубежом.

Большую творческую помощь коллектив нашего театра оказывает кружкам сельской художественной самодеятельности, а также Тедженскому народному театру, участникам самодеятельности Марыйского медицинского училища, народному театру Дома учителей.

Наш актерский состав пополняется талантливой молодежью. Только за последнее время в театр приехали после окончания Ташкентского театрально-художественного института им. Островского 11 человек. Среди них С. Алтыев, Г. Кутлиев, С. Ходжакулиев, А. Хуммедов. Им поручены ответственные роли, они привлекаются в качестве ассистентов режиссера при подготовке новых спектаклей. Так, А. Хуммедов совместно со мной работал над постановкой пьесы «Проделки Майсары». Очень чутко относятся к молодежи и наши опытные ведущие актеры: заслуженные артисты республики Н. Нагдова, К. Кульмурадов, артисты Б. Моллаев, А. Кулиев, Н. Сердаров и другие.

Мы счастливы, что сможем встретиться с трудящимися Ашхабада, Геок-Тепинского и Бахарденского районов. В нашем репертуаре 6 спектаклей. Кроме «Марал», «В поисках радости» и «Проделки Майсары», мы играем пьесы «Кокенли Юзук» (Махтумкули) Т. Таганова, «Дочь Ганга» — инсценировка А. Гинзбурга по роману «Крушение» индийского классика Тагора, «Тайна сура» Т. Таганова. Спектакли оформлены молодым способным художником-выпускником ашхабадского училища Г. Бримом.