

Воскресенье СТРАНИЦА

16
ИЮЛЯ
1961 г.

ЛИЦОМ К СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЕ

Недавно Марыйский областной театр имени Кемине был гостем нашей столицы. Он показал ашхабадцам пять спектаклей. Творческий коллектив первым из театров республики поставил пьесы, которые увидел столичный зритель. Это говорит о стремлении марыйцев ставить на своей сцене новые произведения советской драматургии. На этом пути театр не раз добивался серьезных творческих успехов. В частности, пьеса «Нокенли юзук» (о Махтумкули) Т. Таганова пользуется большим успехом у зрителей, как спектакль высокой идейности и художественной силы. Об этом красноречиво говорит такой факт. В прошлом году в дни юбилея великого туркменского поэта этот спектакль несколько дней шел в Ашхабаде, но не все желающие успели посмотреть его. В нынешний приезд повторилось то же самое.

Но в этой статье мне хочется говорить о другом.

Из пяти спектаклей, привезенных на гастроли, три посвящены темам современности. Это — «Марал» Д. Акмеева и М. Атаханова, «Тайна суровых шкур» Т. Таганова и «В поисках радости» В. Розова. Именно эти пьесы, отражающие нашу действительность, определяют основную репертуарную линию Марыйского театра, создавшего, в основном, яркие реалистические спектакли, близкие и понятные народу.

Пьеса Т. Таганова «Тайна суровых шкур» рассказывает о деятельности животноводческого колхоза, о росте общественного самосознания животноводов, об их труде и дружбе, о новых взаимоотношениях людей. Центральный герой пьесы — животновод Чарва-ага, выдвинутый на пост заведующего фермой. — показан в ней ярко и убедительно. С большим вниманием следит зритель за судьбой Чарва-ага, когда зазнавшийся учёник Довлы-хан глумится над порывом его азартитет, чтобы самому стать во главе фермы.

Хочется отметить хорошее испол-

нение артистом Б. Курбановым роли Чарва-ага. Он показал своего героя удивительно простым и привлекательным человеком, с первого же появления на сцене привлекающим зрителя. Чарва-ага — Б. Курбанов — добр, доверчив, немного наивен. Он во всем верит Довлы-хану, сыну своего старого друга. Но зритель уверен, что Чарва-ага поймет свою ошибку и разоблачит Довлы-хана.

Удачно сыграл роль Довлы-хана артист Б. Атаджанов. За маской вежливого и исполнительного ученика зритель видит злобное и хитрое лицо отъявленного карьериста.

Показывая жизнь колхозного села, бичуя зазнавшихся людей типа Довлы-хана, пьеса и спектакль «Тайна суровых шкур» утверждает силу колхозного строя, открывают в простых советских людях ростки новой коммунистической морали. Спектакль интересен и тем, что в нем передан богатый народный юмор.

Однако театр не смог преодолеть некоторых недостатков пьесы. Председатель колхоза Атаев (артист А. Кулиев) почти всегда выступает как герой-одиночка. Счетовод колхоза Тылла (артистка Р. Лагипова) и шофер Юзук (артист Г. Кутлиев) — вот, по существу, и пьеса «актив» Атаева. Не лучше показан и секретарь партийной организации колхоза Оразов (артист Б. Моллаев). Он не обладает качествами политического руководителя, борца и организатора. И неудивительно, что по ходу пьесы Оразов превращается в «мальчика на побегушках» при председателе колхоза Атаеве. Выписанная атмосфера спектакля, высокий настрой души его героев иногда нарушаются ненужной сентиментальностью, актерским наигрышем. На наш взгляд, неуместно проливание слез дояркой Таджигуль, не нужна драка шофера с собакой.

Недостатки, о которых здесь идет речь, следует отнести за счет слабой работы режиссера спектакля Ч. Муратова и автора

пьесы. Надо полагать, что в новом сезоне театр и драматург серьезно доработают пьесу и спектакль.

В спектакле «Марал» решается другая интересная тема — воспитание нового человека. В центре пьесы — конфликт между комсомольцами Марал и Сердаром, с одной стороны, и бездельником Лоллуком, с другой. Драматурги наделяют Марал чертами передовой советской девушки. Марал — отличная труженица, вожак комсомольцев. Сильная воля, ясность цели, стремление к знаниям — вот характерные черты героини.

Кто такой Лоллук? Он — сын уважаемого в колхозе Сатармурата-ага, не вернувшегося с фронта. Его жена баловала единственного сына, мало заботилась о воспитании, и Лоллук вырос бездельником. Он нигде не работает, не учится и мечтает лишь о том, как бы жениться на Марал. И отец ее не прочь отдать дочь за Лоллука. А Марал любит скромного парня Сердара.

Смело завязывая конфликты между Лоллуком, Марал и Сердаром, авторы пьесы сумели преодолеть опасности трафаретного трюгальника, не измельчили характеры, мысли и чувства молодых людей колхозного села и показали, как наша советская действительность помогла каждому из них найти верный выход из создавшегося положения. Режиссер Ч. Муратов, на наш взгляд, верно уловил смысл слов Марал: «Из одного цвета не сделайшь радугу».

Привлекателен в пьесе и постановке образ старого большевика, фельдшера Поррукага в замечательном исполнении заслуженного артиста СССР К. Кульмуратова.

Авторы пьесы и режиссер спектакля нашли много поэтических оттенков, чтобы передать чувство

первой любви молодых людей. Это чувство помогает им в жизни, делает их богаче, содержательней, заставляет еще охотнее и радостнее трудиться на благо Родины. В этом, мне кажется, и состоит главная удача пьесы и спектакля.

Вышеказанное совсем не говорит о том, что пьеса молодых авторов свободна от недостатков. Они есть. Не все характеры в одинаковой мере удалась драматургам. Несколько схематичен образ Джумы. Не найдены четкие, индивидуальные характеристики Бескираджке и Батыра.

Так подробно на этих спектаклях мы останавливались потому, что поставлены они по пьесам местных авторов. Марыйский театр более смело привлекает их, чем другие, и не безуспешно.

Приятно видеть, что репертуар этого творческого коллектива не составляется, как это делается порой в театрах, из случайных пьес. Поэтому спектакли долго держатся в репертуаре. Хочется отметить и еще одно обстоятельство, которое обуславливает творческую работу коллектива: театр не ждет хороших актеров со стороны, он сам воспитывает их.

Посетив спектакли Марыйского театра, лишний раз убеждаешься, что театр, ставя пьесы на современные темы, делает очень нужное и важное дело. Когда со сцены звучит серьезный и взволнованный разговор о нашем современнике, между залом и сценой возникает удивительный контакт. Хочется пожелать творческому коллективу театра имени Кемине постоянно пополнять репертуар современными спектаклями, которые оставляли бы глубокий след в сердцах зрителей, обогащали их большими мыслями, волновали сильными чувствами.

Б. ВЕЛЬМУРАДОВ.