

Театру имени Кемине — 25 лет

В ГУЩЕ НАРОДНЫХ МАСС

Одной из ярких страниц истории культурного строительства в нашей республике является создание в 30-х годах колхозных театров. Туркменский народ, не имевший до Октябрьской революции своего театра, с энтузиазмом развивал самодеятельное искусство. Весной 1938 года правительство республики, по предложению трудящихся Мургабского оазиса, вынесло постановление об организации Мургабского областного колхозного театра. Впоследствии ему было присвоено наименование Туркменского драматического театра им. Кемине.

Молодой коллектив, состоявший в основном из участников самодеятельных кружков, сразу же развернул большую работу, главным образом по обслуживанию колхозного зрителя. На творческом пути, естественно, возникли немалые трудности — неуклюжесть технических цехов, недостаток квалифицированных кадров, незрелость национальной драматургии. Но коллектив упорно преодолел эти трудности, стараясь принять активное участие в деле коммунистического воспитания народа.

В годы Великой Отечественной войны, по призыву партии, работники театра направили все свои силы на обслуживание воинов Советской Армии и туркменской тыла. Были созданы фронтовые бригады. Артисты своим искусством воодушевляли воинов на ратные подвиги, а колхозников — на героический труд на имя победы. В эти годы на сцене театра был поставлен ряд пьес, рассказывающих о подвигах советских людей на фронте и в тылу. Наибольшим успехом пользовались такие спектакли, как «Любовь и Родина» Б. Кербабая, «Батыр-ага» А. Немклова, «Партизанка» А. Дурдыева и другие.

Работники театра всегда были в самой гуще народных масс, горячо откликались на важнейшие события в жизни страны. За четверть века своего существования театр провел большую политико-массовую работу среди сельского населения. Во время гастролей в колхозах выпускаются стенные газеты и «боевые листки», проводятся беседы, чтения произведений художественной литературы. Мастера сцены оказывают практическую помощь сельским самодеятельным кружкам.

За 25 лет театр им. Кемине поставил более ста пьес советских, в том числе туркменских авторов, мировой классической драматургии. Из произведений туркменской драматургии следует отметить такие, как «Айна» А. Кариева, «Джумм» А. Каудурова, «Семья Аллана» Г. Мухтарова и другие. С

успехом демонстрировались также пьесы русских, узбекских, азербайджанских, грузинских авторов.

Наш театр установил тесный контакт с драматургами республики, и это приносит свои плоды. Работая с такими авторами, как А. Кариев, Г. Мухтаров, Т. Таганов, А. Эсенов, Б. Солтаниезов, Н. Гельдыев, Поимя Нурбердыев, Б. Пураев, театр создал ряд спектаклей, тепло принятых зрителями.

Творческий состав театра постоянно пополняется талантливой молодежью из числа участников самодеятельных драматических кружков. В коллективе выросло немало хороших актеров и режиссеров: Н. Нагдова, С. Анналичева, К. Кульмурадов, Э. Алланова удостоены почетного звания заслуженного артиста Туркменской ССР. Следует назвать и таких способных артистов, как Б. Шаликов, Р. Латыпова, Г. Омарова, Б. Атаджанов, О. Курбангельдыев, Б. Моллаев, М. Чариев, К. Непесов, С. Нельмурадов, А. Кулиев, Г. Атаджанова и другие.

В последние годы коллектив пополнился выпускниками Ташкентского театрально-художественного института. Среди них следует отметить таких молодых актеров, как А. Хуммедов, Г. Кутлыев, С. Алтыев, А. Абдыев, А. Мухамедкулиев.

Следуя призыву партии, театр им. Кемине уделяет особое внимание темам современности, которые занимают видное место в его репертуаре. К юбилею Махтумкули была поставлена пьеса Т. Таганова «Иштурдудное кольцо». Эта постановка заслужила высокую оценку зрителей.

Встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, речь Никиты Сергеевича Хрущева в Кремле 8 марта 1963 года ясно указывают нам, как и всей художественной интеллигенции страны, путь к новым творческим успехам.

Наш коллектив горячо одобряет линию партии в вопросах литературы и искусства, приложит все силы к тому, чтобы претворить в жизнь ее мудрые указания. Наша задача состоит в том, чтобы глубоко изучать жизнь народа и отражать ее в спектаклях, отличающихся высоким идейным уровнем и художественным мастерством.

Искусство принадлежит народу, — говорил великий Ленин. Партия учит нас постоянно помнить эти слова Ильича. Мы и впредь будем стараться работать так, чтобы заслужить признание народа, чтобы помочь ему строить коммунизм.

Чары МУРАДОВ,
главный режиссер
Туркменского драматического
театра им. Кемине.



НА СНИМКЕ: сцена из комедии на-
ваккалпанского драматурга С. Ходжа-
ниязова «Насильно мил не будешь».
Слева направо: заслуженный артист
ТССР К. Кульмурадов, заслуженная
артистка ТССР С. Анналичева и
артист Б. Моллаев. Фото Н. ТОЯЛ.