

Драматический театр им. Кемине в Мары был создан по инициативе трудящихся Мургабского оазиса. 18 марта 1938 года, когда состоялось первое представление — спектакль по пьесе А. Карлиева «Айна». Театр отпраздновал день своего рождения.

За четверть века, которая с тех пор миновала, на сцене его шли великие творения западной, русской, советской классики: «Забавный случай» К. Гольдони, «Проделки Скупенца» и «Доктор поневоле» Ж. Мольера, «Женитьба» Н. Гоголя, «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Любовь Яровая» К. Тренева и другие. Большое место в репертуаре театра занимали и занимают произведения драматургов из братских республик: «Бай и батрак» Х. Хамзы, «Новая земля» А. Каххара, «Аршин мал-алан» У. Гаджибекова, «Насильно мил не будешь» С. Ходжаниязова и т. д. Воплощенные талантливым коллективом, пьесы эти завоевали любовь туркменских зрителей.

Но главная заслуга театра им. Кемине в том, что он охотно и успешно работает с местными авторами. Без натяжки можно сказать,

БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ

что ведущие наши драматурги Г. Мухтаров, Б. Пурлиев, Т. Таганов и другие вышли из этого театра. Тесный контакт с драматургами республики приносит хорошие плоды. Работая с такими авторами, как А. Карлиев, Г. Мухтаров, Б. Пурлиев, Т. Таганов, Н. Гельдыев, А. Эсенов, коллектив театра создал целый ряд спектаклей, очень понятных, очень нужных туркменским зрителям. Лишний раз в этом можно было убедиться в дни гастролей марыйского театра в столице республики.

Гастроли в Ашхабаде явились своеобразным творческим отчетом театра к 40-летию республики и Компартии Туркменистана. Были показаны лучшие спектакли текущего репертуара — «Властелин царства любви» Т. Таганова, «Совесть» Б. Пурлиева, «Не выйду замуж» Г. Мухтарова, «Насильно мил не будешь» С. Ходжаниязова. Этим постановкам присуща большая жизненная правда, они радуют интересными находками, острым народным юмором.

Основную идею спектаклей «Властелин царства любви» и «Насильно мил не будешь», поставленных режиссером Ч. Мурадовым, можно сформулировать так: судьба человека — судьба народная. Лейтмотив пьесы «Властелин царства любви», посвященной 150-летию Молланепеса, — призыв к объединению туркменских племен в борьбе за независимость. Успеху спектакля во многом способствовала вдохновенная игра молодых артистов А. Мухаммедкулиева (Молланепес), А. Абдыева (Тырран-бай), А. Курбанова (Довран).

Верное решение нашла на сцене театра им. Кемине известная пьеса каракалпакского драматурга Сапара Ходжаниязова «Насильно мил не будешь». Театр превосходно доносит до зрителей большое гуманное содержание драмы. Остроумно решены сцена в доме Годлака и финальная картина. С особым успехом выступил здесь любимец зрителей комический актер А. Хуммедов (Годалак). Интересны

работы Р. Латыповой, А. Кулиева, заслуженных артистов ТССР. С. Аннаклычевой и К. Кульмурадова.

Говоря о марыйском театре, непременно нужно отметить большую заслугу коллектива в воспитании режиссерских кадров для республики. Именно здесь ставили свои дипломные спектакли ныне главный режиссер театра им. Кемине Ч. Мурадов, главный режиссер ТЮЗа Д. Ораев, режиссеры академического театра драмы Ч. Моммадов и А. Комаков. И правильно сделали марыйцы, включив в свой гастрольный репертуар работы молодых — «Совесть» Ч. Моммадова и «Не выйду замуж» А. Комакова.

Спектакль по пьесе «Совесть» отличается глубоким психологизмом и яркостью, выразительностью характеров персонажей. В нем отсутствует излишняя многоплановость, часто свойственная пьесам туркменских авторов, он остро ставит важную проблему современности — проблему душевной чистоты советского человека, строителя

коммунистического общества. Отлично сыграны главные роли Г. Омарова (Биби) и С. Алтыев (Хемра).

Пьеса Г. Мухтарова «Не выйду замуж» — попытка создать в туркменской драматургии новый жанр. Композиционное построение и способ раскрытия характеров в ней напоминают приемы комедии-фарса. Решая постановку в таком ключе, режиссер проявил много выдумки, сделал спектакль остро сатиричным. Хорошее впечатление производит спаянность актерского ансамбля.

Несколько слов об оформлении гастрольных постановок: работам художника Г. Брима свойственны легкость, изящество; условность их вполне оправдана, они отвечают замыслу режиссера и актеров.

Слаженность в работе, стремление всех членов коллектива принять активное участие в творческих поисках, неустанная забота о качестве постановок — вот черты, определяющие лицо марыйского театра драмы и обеспечивающие успех его деятельности. Можно смело сказать, что у театра им. Кемине большое будущее.

Х. БЯШИМОВ