

ТЕАТР ПРИЕХАЛ...

У колхозного клуба парит день. Как только стемнеет, еще вчера известил сельчан, сразу же облетела весь полевые станы, животноводческие фермы.

Звездето к клубу начал стелкаться народ. Первой прибе- жидя ребята — мал-мала меньше зажглись огни, в клуб зашпешили и люди постарше: парня и де- вушки, мужчины и женщины. И даже степенные старцы в высо- ких тельняках. И вскоре в зале яблоку негде было упасть.

Сегодня необычный день: театр приехал...

1. СПЕКТАКЛИ

Чем же радует сельских зри- телей Марыйский государствен- ный драматический театр имени Кеминя. «Кровавая ночь», «Джигит, который не боится смерти», «Царевна», «Смартный приго- вор», «Сирота», «Большая мед- ведица», «Дед Таймаз» — вот кое-что из его репертуара. На сцене театра идут как пьесы из- вестных туркменских драматур- гов, так и пробы пера местных ав- торов.

Спектакли «Царевна» и «Сиро- та» театр поставил сравнительно недавно.

В центре событий в «Сироте» — судьба молодого человека Му- ратли, который пытается найти свое место в жизни. Прошлое его безрадостно: он рано потерял своих родителей, подростком по- пал под влияние нечестных на- руку людей — и жизнь его ока- залась сломанной. Муратли при- ходится много пережить, чтобы стать честным человеком.

«Царевна» — это лирическая драма о любви. В пьесе исполь- зован народный дестан «Саятли- Хемра». Написал ее местный ав- тор — поэт Ата Абдурахманов.

Главный герой драмы Хемра влюбляется в дочь падишаха и непроч, чтобы красивая царев- на стала его женой. Царевна не знает, что у ее возлюбленного есть невеста и поверяет свои чув- ства красивому юноше. Однажды Хемра, несмотря на энергичные протесты домашних, отправляет- ся к своей далекой возлюбленной

оживление: сегодня необычный состоится спектакль. Об этом афиши. Радостная весть, конеч- но, сразу же облетела весь колхозный поселок, бригадные фермы.

оживление: сегодня необычный состоится спектакль. Об этом афиши. Радостная весть, конеч- но, сразу же облетела весь колхозный поселок, бригадные фермы.

с тем, чтобы навеки соединить свою жизнь с ее судьбой. Но отец девушки против этого брака. Мо- лодые решаются на отчаянный шаг: пускаются в бегство. Одна- ко их ловят царские нукары и грозятся казнить юношу. Но тут являюся друзья Хемра и спаса- ют его от смерти. Пьеса не за- канчивается веселым тоном: дочь царя, узнав, что у Хемра есть не- веста, прогоняет его прочь... По- каидает Хемра за его неверность и первая невеста...

Оба спектакля с успехом идут на колхозной сцене. Простота и незатейливость сюжетов в дан- ном случае составляют выигрыш- ную сторону пьес. В них много музыки, песен. После нелегкого трудового дня такой спектакль- концерт — хороший отдых для колхозников.

2. ЗРИТЕЛИ

Марыйский драматический те- атр почти все время в разъездах. Мары находится в таком плотном окружении многочисленных кол- хозов, что театр перестал при- надлежать только городскому зрителю. Конечно, марыльцы от этого не страдают. В положен- ные дни театр всегда гостеприим- но распахивает перед ними две- ри. В то же время артистические труппы — частые гости на кол- хозной сцене.

Театр и зритель тесно связаны между собой. Растет театр — растет и зритель, и наоборот, чем требовательнее и грамотнее зри- тель, тем выше и мастерство ак- теров.

Когда-то в аулах понятия не

имели о том, что такое театр, спектакль и кто такие артисты. Первые посетители театров при- нимали все происходящее на сце- не, за чистейшую монету. Они не могли усидеть на своих местах, если на их глазах творили беза- коние. Зрители в любую минуту готовы были ринуться на сцену, чтобы расправиться с притесни- телями. Со временем театр проч- но вошел в жизнь сельчан. И хо- тя зрители по-прежнему близки к сердцу принимаю увиденное на сцене, они научились анализи- ровать, мыслить критически.

Однажды пришел к главному режиссеру театра Чары Мурадо- ву старик:

— Видел я вашу «Сироту». Слов нет, хорош спектакль. Да- во вот есть один недостаток. За- коренелый преступник остается безнаказанным. Почему? Таких карать надо, чтобы они знали, что им — нас спуску не дадут.

Действительно, в первоначаль- ном варианте пьесы Эсенкел — преступник, — о ком говорил старик, — под занавес провозглашает: гордо поднимай голову! «Я силь- ный, у меня денег много, денег!» Режиссер дал старикау слово до- работать концовку и обещание свое выполнил. Теперь Эсенкел уходил со сцены при совершенно иных обстоятельствах.

Вот какой зритель в нынеш- ние времена!

3. АКТЕРЫ

Актер Сеидмурад Алтыев меч- тает сыграть Отелло из одно- именной пьесы Шекспира. Это естественно, когда ты молод и полон творческих сил. Хочется работать, работать, хочется рас- ти, раскрыть себя до конца. Но со своей мечтой Сеидмураду при- дется подождать. Классика Ма- рыйскому театру еще не по пле- чу: опыта маловато. Но, несом-

ненно, это — дело будущего. Актеры совершенствуют свое мастерство, ищут творческое ли- цо, и недалек тот день, когда они возьмутся и за постановку шедевров мировой драматургии.

Сеидмурад окончил Ташкент- ский театрально — художествен- ный институт. С тех пор прошло несколько лет. За это время он успел создать десятки образов. Роли Анхой в спектакле «Дочь Гаиша», Хидоятхана в комедии «Майсара», Улкера в драме «Вольные сердца», Ханали-хана в пьесе «Махтумули», Елы в спектакле «Дед Таймаз» и мно- гие другие — таков «послужной список» молодого артиста, кото- рый награжден Почетной грамо- той Президиума Верховного Сова- та ТССР.

Достояна похвалы и начинаю- щая артистка театра Гозель Кур- банова, пришедшая сюда сравни- тельно недавно. У Гозель нет спе- циального образования, но этот недостаток компенсируется ее неиссякаемым энтузиазмом, большой любовью к работе. Упорство и настойчивость плюс природные способности позволили ей завоевать признательность местных зрителей.

Не сразу Гозель стала артист- кой. Сперва она только мечтала об этом. Училась в школе. Гозель всегда была неизменной участ- никой художественной самодей- тельности. После окончания шко- лы она получила приглашение и Тедженский народный театр, а потом — Марыйский драмтеатр. И здесь по-настоящему раскры- лись ее сценические способности. Сейчас Гозель все чаще ста- ли поручать ответственные роли. Ее последняя работа — образ Саятхан в спектакле «Царевна». Она успешно справилась со своей задачей.

Сеидмурад Алтыев, Гозель

Курбанова, Какаджан Атаев и другие молодцы, полны сил. Чары Мурадов, характеризую их, вспо- рит:

— Мы очень довольны тем, что в нашем коллективе есть такие способные актеры, как они. Их отличает трудолюбие, дисциплини- рованность, аккуратность. К каж- дой роли, будь то одна из глав- ных или эпизодическая, они от- носятся со всей серьезностью и всегда стремятся к глубокой правдивости создаваемых обра- зов. Будущее театра принадле- жит им.

Много имен назвал главный режиссер. И среди них имена тех, кто работает здесь уже не один десяток лет: Б. Курбановой, О. Курбангельдовой, Г. Омаро- вой, Б. Шалыкова. Многие из них — практики, пришли в театр из колхозитивов художественной самодейтельности. Свой опыт они передают молодым, помогают им творчески расти.

Главный режиссер Чары Мура- дов знакомит меня с театром.

— Тесновато мы живем, — как бы оправдываясь, говорит режиссер, — фойе, зал — и только. Ни гардероба, ни буфет- а, ни других нужных помещений нет. Зимой холодно, зрители си- дят в зале в верхней одежде.

Поднимаемся на сцену, огляды- ваем зал. Он небольшой — на 250-300 человек. Для города с 70-тысячным населением этого явно недостаточно. Нужно дру- гое, более просторное и благоуст- роенное помещение.

Жалобы главного режиссера понять можно. А театр очень нуж- жен городу, и о нем надо забо- титься. Тридцать лет он несет людям труда радость пребывания в искусству и за это время за- служил у них признание.

Р. ЯГМУРОВ.