

225

ВЕРЕН

ТЕАТР

ТРАДИЦИИ

«Гуринская некра»

Г. Ашхабад

13 НОЯ 1979

Еще одной попыткой художественного изображения психологии современника, правды его характера явилась новая пьеса молодых авторов Т. Курбанова и М. Курбанклычева «Крутые повороты», поставленная на сцене Марыйского драматического театра им. Кемине.

Обращение в последнее время к пьесам о современности стало, я бы сказал, главным направлением театра. В новом спектакле театр остается верен этой традиции.

В самом названии пьесы отражена сложность поставленной в ней проблемы — утверждение личности. Борьба за счастье и человеческое достоинство, поиски путей в жизни, формирование характера происходят в столкновении противоположных убеждений, взглядов и жизненных позиций.

В пьесе намечены интересные характеры. Повествование окрашено свежей лирической тональностью. Однако, несмотря на стремление авторов к широте охвата жизненных явлений, исследование взаимоотношений героев, пьеса страдала существенными недостатками, над преодолением которых приходилось работать режиссеру-постановщику А. Якубову в процессе ее сценического воплощения.

Иллюстративность, схематизм временами снижали достоверность и глубину образов, чрезмерное увлечение побочными сюжетными ходами лишало

пьесу собранности и компактности.

Но режиссера увлекла та глубокая жизненная основа драматургического материала, которая помогла театру совместно с авторами поведать о сложных судьбах героев — Гюльджамал (Х. Язкулиева), Арслан (заслуженный артист ТССР А. Хуммедов), Надир (С. Шамуратов), Аксолтан (Т. Якубова), Мурад-ага (заслуженный артист ТССР Б. Моллаев) и др. В сценическом воплощении пьесы «Крутые повороты» получилась более сдержанной и целенаправленной. Режиссерское решение и художественное оформление (художник Б. Караджаев) усилили человечность и лиричность авторской интонации, помогли избежать опасности голого нравоучения. В этом отношении особенно примечательны финал спектакля. Не скрывая своей симпатии к нашедшей себя в жизни Аксолтан и осуждая ее мужа Надира, режиссер многое оставляет на размышление зрителю. Пути героев разошлись. Аксолтан осталась с людьми, такими же добрыми и чистыми, как она сама. А Надир оказался одиноким. Огорчительно лишь то, что исполнитель роли Надира С. Шамуратов не «подготовил» своего героя к такому логично вытекающему финалу. Резкие, преувеличенные движения, надрызг в голосе, отсутствие простоты и естественности у актера снижают достоинство этой в общем неплохой работы театра.

Амангельды АННАЕВ.