

от 23 июня 1971  
Газета №

г. Ашхабад

## ТЕАТР

ТРАДИЦИИ  
И ПРОБЛЕМЫ

В последние годы доброй традицией стали периодические творческие отчеты Марийского драматического театра им. Кемини перед ашхабадцами. Эти гастрольные отчеты подводят итоги деятельности коллектива за несколько лет и становятся началом нового периода его творчества.

Репертуар нынешних гастролей театра свидетельствует о крепнущей дружбе театра им. Кемини с местными драматургами. Главная задача этого содружества — создание оригинальных произведений, раскрывающих прошлое и настоящее туркменского народа, рисующих человека нового общества.

Определенный интерес представляет историко-революционная драма «Кровавый водораздел», созданная по мотивам одноименной пьесы Ч. Аширова. В ней — большие события, остро-социальные конфликты, яркие характеры. Режиссер-постановщик А. Якубов попытался раскрыть социальную сущность происходящего в пьесе. Он прибегает к яркой, броской выразительности, остро-динамичным мизансценам, световым эффектам.

Успеху постановки «Кровавый водораздел» в немалой степени способствует и отличная игра заслуженных артистов ТССР Б. Моллаева и Б. Курбанова, создавших образы главных героев — Чарыяра и Арчына. Запоминающийся образ старика Мерет-ага создает молодой актер Б. Моллаев.

Есть в спектакле и недостатки. Прежде всего не найден его финал. Большой стихотворный монолог, венчающий спектакль, кажется неуместным, в нем отсутствует необходимая, как нам кажется, патетика.

Чувство некоторой неувязности оставляет спектакль «Бесценный подарок» В. Курбанова и А. Якубова, в котором чередуются события сегодняшнего дня и прошлых лет. Мелодраматичен сюжет пьесы. Он сводится к непонятной истории бесценного подарка. Конфликты между героями остаются вне понимания зрителя, который к тому же с первой картины догадывается о мирном исходе действия. Герои спектакля, как и пьесы, очень статичны. В течение вечера мы не узнаем ни их характеров, ни их взглядов. Безликими эти герои входят в спек-

такль, такими же они и расстаются со зрителем.

Спектакли «Крутые пороги» Т. Курбанова и М. Курбанкычева и «Признание» Т. Джумагельдыева посвящены современности и поднимают морально-этические вопросы. Авторы пытались создать полнокровные образы наших современников — тружеников села, сельской и городской интеллигенции. Однако, несмотря на отдельные удачно разработанные сцены и метко подмеченные детали в характерах и поступках людей, авторы не смогли с должной глубиной и правдивостью показать наш сегодняшний день и наших современников. Особенно присуще это спектаклю «Признание», в котором драматический конфликт не получает должного разрешения.

Большим успехом обычно пользуются спектакли, созданные на основе произведений национальной классической литературы. Поэтому естественно стремление театра обогатить свой репертуар спектаклем именно такого плана.

Сохранив в основном сюжет драмы «Саятлы-Хемра», автор инсценировки «Царевна» А. Абдурахманов попытался осмыслить давние события с точки зрения современного человека. Он несколько изменил композицию литературного первоисточника, переосмыслил отдельные образы, и в связи с этим сместился идейный акцент спектакля. Исходя из финала постановки, ее солдаты осуждают Хемра, его отношение к Селбинияз (Г. Атаджанова) и Саят (Г. Курбанова). Драматична встреча двух героинь в конце спектакля. Обе актрисы очень эмоционально, правдиво передают тяжелое душевное состояние своих героинь.

К сожалению, не все в спектакле, созданном в жанре музыкальной драмы, заслуживает одобрения. Музыка, написанная композитором А. Атаджиковым, типична высокого драматизма и эмоциональности. Поэтично художественное оформление спектакля, выполненное художником А. Алмамедовым, но далеко не безупречны костюмы персонажей (так, вызывает недоумение одяние шахских стражников).

Отмечая положительный опыт работы с местными авторами, хочется напомнить театру им. Кемини о необ-

ходимости более строго подходить к формированию репертуара и предъявлять большую требовательность к драматургам.

В афише театра им. Кемини давно отсутствуют произведения классики, прежде всего русской, пьесы драматургов братских республик. Это не только значительно обедняет репертуар, но и отрицательно сказывается на росте актерского и режиссерского мастерства. Не следует забывать, что именно благодаря участию в классических пьесах выросли в коллективе такие интересные художники, как народная артистка ТССР С. Ашахлычева, заслуженные артисты ТССР В. Моллаев, А. Хуммедов, Б. Курбанов, О. Курбангельдыева, артисты С. Алтыев, Б. Шалыков, Т. Якубова, А. Кыясов. В театре сейчас много молодежи, и ей необходима серьезная творческая работа над классикой.

И, наконец, еще одна проблема — низкий уровень художественного оформления спектаклей. На это следует обратить особое внимание, ибо отсутствие образного решения спектакля сказывается и на общей сценической культуре.

Над решением этих проблем театру надо работать серьезно и настойчиво.

Хочется надеяться, что в следующий приезд в Ашхабад театр им. Кемини принесет новые значительные работы.

Д. САРЫЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Царевна». В роли Саят — актриса Г. Курбанова, в роли Хемра — артист М. Чарыев.

Фото Ал. ГУСЕЙНОВА.

