

ДЕЛА, МЕЧТЫ, ПЛАНЫ

Открытие в Ашхабаде нового театра — Театра юного зрителя — стало крупным событием в культурной жизни республики. Созданный несколько месяцев тому назад, театр уже завоевал популярность у зрителя. Успешно прошли гастроли в западных районах республики и в Тедженском оазисе. Тепло приняли зрители спектакли «Чудесный лекарь» и «Честное комсомольское» Г. Мухтарова.

Кроме этих, в репертуаре театра есть еще спектакли «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Бесталанная» И. Тобилевича, «Ссоры и раздоры в Кыдже» К. Гольдони. Все это — дипломные работы выпускников туркменской студии в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского, которые составляют ядро творческого коллектива молодого театра. Учеба под руководством замечательных профессоров ГИТИСа О. И. Пыжовой, Б. В. Бибилова, М. П. Чистякова, доцента Н. В. Пажитнова была хорошей школой сценического искусства. Следует вспомнить, что у этих опытных педагогов воспитывались известные ныне мастера искусства Туркмении, как заслуженная артистка республики Тачби Гафурова, Фахрия Алиева, кинорежиссер Меред Атаханов и многие другие.

Накануне славного юбилея — 40-летия республики и Компартии Туркменистана состоится торжественное открытие ТЮЗа. Театр покажет ашхабадскому зрителю «Честное комсомольское» Г. Мухтарова — спектакль о наших молодых современниках. Основные персонажи — студенты. В спектакле много смеха, радости, веселья. И в то же время поднимаются очень серьезные и важные вопросы — о честности, принципиальности советской молодежи, критикуются родители, которые равнодушно относятся к поступкам своих детей. В этом спектакле проявилась подлинно новаторская работа режиссера — педагога заслуженного артиста РСФСР Н. В. Пажитнова и молодых актеров. Думается, что он будет с интересом встречен ашхабадским зрителем.

В ближайшее время состоится еще одна премьера — «Ссоры и раздоры в Кыдже» Карло Гольдони. Это очень тонко сделанное подлинное произведение сценического искусства.

В начале мая нынешнего года на сцене ГИТИСа туркменская студия показала два действия этого спектакля актерам и режиссерам Генуэзского драматического театра, гос-

тившим в Москве. Соотечественники Карло Гольдони восхищались тем, с какой точностью и правдивостью молодые туркменские артисты воспроизводят на сцене образы итальянцев. Тепло поздравил студийца режиссер театра Луиджи Скуарцина.

Кроме спектаклей, подготовленных еще в Москве, коллектив работает в настоящее время над новой постановкой. Это пьеса молодых авторов Хаджи Аннаммаедова и Анна Назарова. Она рассказывает о жизни первых учителей Советского Туркменистана, их борьбе против религиозной идеологии. Над спектаклем работает главный режиссер ТЮЗа Дурдымамед Ораев.

Таковы наши дела. Теперь несколько слов о наших планах, мечтах. Прежде всего, мы мечтаем о том, чтобы театр с первых же шагов своей деятельности обрел четко определенное творческое лицо. Мы будем придерживаться системы великого Станиславского, разрабатывать творческое наследие самобытного режиссера Евгения Вахтангова (кстати, мы стремились по-вахтанговски поставить «Честное комсомольское», пусть зритель судит, в какой степени это нам удалось).

Специфике театра должен отвечать, конечно, его репертуар. Нам нужны пьесы о нашем современнике, о юности, о романтике строительства новой жизни. Театр установил творческий контакт с молодыми туркменскими драматургами. Формируя репертуар, мы включим в него лучшие произведения русской и зарубежной классики.

В ТЮЗе пока есть только туркменская труппа, в наших планах — создать в скором времени и русскую.

Задача театра — всемерно способствовать коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. Этой цели должны отвечать наши спектакли, другие формы работы с молодежью. Мы намеряем устраивать дни отличников, старшекласников, первокурсников ашхабадских вузов, день молодых рабочих и служащих, день родителей, учителей литературы и т. п. И думается, что после каждого такого вечера, подготовленного с душой, с творческим огоньком, станет больше искренних друзей театра, любителей сценического искусства.

Как во всяком новом деле, при создании театра приходится преодолевать всевозможные трудности. У нас их особенно много, потому что ТЮЗ еще не имеет своего помещения, находится пока в здании театра им. Молланепеса. И хотелось бы, чтобы к делам молодого театра живой интерес проявляли в Ашхабадском горкоме и в ЦК комсомола республики. Ведь театр — то молодежный, и большинство его творческого состава — комсомольцы.

Наша молодежь любит театр, с нетерпением ждет каждой премьеры. Удовлетворить ее запросы, ее тягу к сценическому искусству — большое счастье, большая честь. Коллектив самого молодого театра Ашхабада мечтает и стремится к тому, чтобы заслужить признание своего юного зрителя.

Б. СУХАНОВ,
зав. литературной частью ТЮЗа.