

НА спектакль приезжали издалека, иногда за двадцать километров и больше. А бывало и так: люди не знали, что за театр к ним приезжает. Налетающий ветер трепал остаток единственной афиши, и в зале сидело несколько человек. «Из уст в уста разносит ветер весть», — говорит туркменская поговорка. Когда, поездив по колхозам, коллектив снова возвращался в центр района, их просили показать спектакль вторично. И свободных мест тогда в зале не было.

Занавес раздвигался. Шел разговор о молодежи, о дружбе, о долге, о человеческой чуждости. Сияющая, яркая голубизна лилась в зал, льяло свежестью, чистотой... В пьесе Мухтарова «Честное комсомольское» играли совсем молодые актеры Ашхабадского театра юного зрителя — выпускники ГИТИСа.

Их двадцать человек. Почти все окончили театральный вуз в этом году. Занимались в студии Ольги Ивановны Пыжовой, ученицы Станиславского. Это о них выпускника, красивый театральный журнал писал тогда: «Им повезло — они будут строить новый театр...»

И молодежь взялась за дело с жаром.

— Дружные ребята, серьезные и вдумчивые, — говорит о них главный режиссер ТЮЗа Дурды Ораев.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Я открою вам один их секрет. К 40-летию нашей республики они готовят спектакль о первых школах, о первых учителях в Туркмени. Они могли бы его и не готовить, никто их не обязывал... Тем более, что своего помещения у ТЮЗа пока нет.

Рождается новый театр, и много возникает вопросов, таких, на которые пока нельзя получить ответ. Как родителей, ожидающих рождения ребенка, ашхабадцев волнует и его будущее, и его лицо, и его первые шаги, и первое слово.

Будет ли это театр, о котором мечтает молодежь, многим ли будет нужен он, какие проблемы нашего времени отразит? Хотелось бы заглянуть в душу каждого, кто его создает: с чем пришел он в искусство, с какими мыслями, идеями, планами, чем вообще он озабочен, о чем думает, глядя на мир, что его беспокоит, волнует, что хочет он сказать людям.

— Мы думаем создать театр, — говорит главный режиссер, — который бы, что называ-

ется, «стоял на земле», в кругу проблем, тревожащих сегодняшнюю юность. Чтобы он проник в самую гущу комсомольской, молодежной жизни, поддерживал в ней все хорошее. Но одновременно резко, прямо говорил о недостатках. Не только воспевать достижения, но и бить тревогу, мобилизовывать молодежь на борьбу с тем уродливым, нелепым и тяжелым, что еще живет в человеческих отношениях. Нам хочется, чтобы наш театр стал для молодежи своим домом, своим клубом, местом, где все доступно, волнующе, интересно.

Поэтому мы и будем организовывать дискуссии, творческие встречи, выставки и выступления с показом отдельных сцен. Иметь своего, постоянного зрителя, активного участника спектаклей ТЮЗа — наша мечта.

Каким видится репертуар театра? Разумеется, вся драматургия Розова, Светлова, Арбузова... «Ромео и Джульетта» Шекспира, пьесы Назыма Хикмета и, конечно же, пьесы на современные темы туркменских драматургов, с которыми мы собираемся активно сотрудничать.

Итак, творческий путь театра, а с ним и большинства актеров, только начинается. Вот мысли, планы некоторых из них.

Ата АЛОВОВ:

— Наше желание — сыграть спектакль такой мощи, такой силы о сегодняшней жизни комсомольцев, чтобы он каждого заставил о многом задуматься. Я мечтаю сыграть ребячье парня, хлопкороба. Я считаю, образы человека труда могут быть такими же интересными, внутренне богатыми и сложными, как Гамлет или Чацкий.

Огульджан МАМЕДКУЛИЕВА:

— Сейчас многие родители с радостью говорят: «Ну, наконец-то ТЮЗ открыли!» Нам хочется оправдать их надежды, сделать так, чтобы молодежь тянуло к нам, чтобы наш ТЮЗ отличался и от Пушкинского, и от Академического туркменского театров своим репертуаром, творческим почерком.

В помещении театра им. Молланепеса 19 октября состоялся спектакль «Честное комсомольское» Г. Мухтарова.

С днем рождения, друзья!