

ШЕСТАЯ ОСЕНЬ ТЮЗА

Кончилось лето — завершились гастроли наших театров. Наступила репетиционная пора, пора новых спектаклей, поисков ролей...

Самый молодой театр в нашем городе — театр юных зрителей. И все же уже сейчас о нем говорят как о вполне профессиональном. Поставив в прошлом году спектакль «Семья» Н. Попова, ТЮЗ завоевал себе большее уважение у зрителей. А еще отгаднее слышались о том, что этот спектакль был назван одним из лучших на Всесоюзном фестивале театральных коллективов, посвященном 50-летию ВЛКСМ.

Сейчас в театре горячая пора. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. ТЮЗ решил встретить спектаклем «Удивительный год» М. Прилежаевой. Отличию труппы театра работает над пьесой молодого драматурга М. Курбанкычева «Отец, прости меня», в которой рассказывается о долге человека перед обществом, о воспитании нового поколения.

Спектакли, которые будут... А что уже есть? Свой шестой сезон тюзовцы думают открыть

пьесой Б. Суханова и А. Мамилева «Ты моя жизнь», работа над которой уже завершается. Пьеса немножко необычна, в ней авторы ставят проблему — Человек и Земля. Главный герой здесь — новое, молодое поколение, которое вступает в борьбу против природной стихии и побеждает.

Судя по увлеченности режиссера, актеров, их заинтересованности в пьесе, спектакль обещает быть интересным. Ну, а пока будем ждать премьеры.

Для самых юных зрителей запланирован вечер сказок, взятых из фольклора среднеазиатских республик. Кроме того, труппе театра предстоит выбрать одну детскую пьесу из трех — это «Девочка и апрель» Т. Яня, «Просто ужас» Ю. Сотника и «Пугырьки» А. Хмелина. Вероятнее всего, она остановится на пьесе «Девочка и апрель».

Этим, конечно, не исчерпывается предстоящий репертуар ТЮЗа. Пока для нас остаются тайной замыслы режиссера, мечты актеров на будущее. — что ж, возможно, это и закономерно.

Но вот в беседе с главным режиссером театра О. Хаджимурадовым — заслуженным артистом республики, лауреатом Государственной премии СССР им. Махтумгули — выдается сокровенное желание, мечта о постановке пьесы известного итальянского драматурга Карло Готци «Ворон», драмы «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и знаменитой трагедии В. Шекспира «Гамлет», которая ни разу еще не ставилась на сцене туркменского театра.

Пройдет немного времени, и, мы думаем, что популярность ТЮЗа возрастет. Потому что в репертуаре его видятся уже интересные, актуальные проблемы, потому что в коллективе театра — неуспокоенность и настоящий задор. И еще талант юных, умение донести до зрителя творческую мысль, заставить зрителя думать.

Кстати, хочется, чтобы у этого коллектива были не только свой почерк, свое слово в искусстве, но еще и свое здание, которое будет называться просто — ТЮЗ.

Д. РУСТАМОВА.