

2. Душанба

29 АПР 1971

ПАЯТРА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТЕАТР СПРАВЛЯЕТ НОВОСЕЛЬЕ

В эти весенние дни школьники нашей республики включили хороший подарок — для них открылись двери Театра юного зрителя, переехавшего в новое здание на проспекте Свободы.

О планах творческого коллектива, успехах и трудностях в его работе поделится в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра, заслуженный артист республики, лауреат премии имени Махтумгуля Оразмухамед Хаджишуратов.

— Своё «новоселье» мы отметили премьерой спектакля «Одержимые» — по повести Бердыназара Хулайназарова «Соргово-27». Пьеса в строителях канала была тепло встречена зрителями.

Другая премьера театра — пьесы бразильской сказки «Похищение лукояницы». Это — дипломная работа выпускника Московского театрального института имени Щукина Гельды Сейдыева. Коллектив, приехавший из Москвы, высоко оценили первую постановку молодого режиссера.

И еще один новый спектакль показали мы на днях юным зрителям: по пьесе московского драматурга Тамары Ян «Девочка и апрель». Спектакль этот — о десятиклассниках, готовящихся вступить в самостоятельную взрослую жизнь, о первой любви, о взаимоотношениях учителей и школьников. Постановил его режиссер Байрам Сейдултуров.

Настоящий репертуар нашего театра пятнадцатилетних пьес, и затрагиваются в них самые различные темы. Чаще всего это произведения патристического звучания. Есть у нас в репертуаре и пьесы, посвященные ленинской теме: «Семья» — о юношеских годах Ильича, «Удивительный год» — о жизни и революционной деятельности Ленина в Шушенском...

Специфика нашего театра сложнее, чем в театре для взрослых: требуется больше декораций, больше красочности в оформлении... Малыши любят яркие, романтические истории, красивые сказки. К сожалению, сцена, которую мы имеем в своем распоряжении, невелика — ее размеры и техническая оснащенность позволяют показывать лишь семь из наших спектаклей.

Необходима реконструкция здания, дополнительное строительство. Пока оно находится всего лишь в ста-

дии проектирования. Видимо, разрешится этот вопрос не раньше, чем через год-два. А хотелось бы ускорить. Это прежде всего необходимо нашим жадными зрителями.

Хочу сказать несколько слов о наших актерах. Хотя все они — выпускники Московского театрального института им. А. В. Луначарского. Недавно наш актерский состав пополнился — к нам приехали четверо выпускников Ташкентского театрального института и трое воспитанников студии при Академическом театре драмы имени Молланевеса. Кроме того, в наш коллектив вошли заслуженные артисты республики Хадрия Аннамамедов и Ферех Омарова.

Сейчас в труппе двадцать семь человек. Это очень мало. Ведь в некоторых спектаклях по епосок ролей! И часто кое-кому приходится играть по две роли в одной пьесе.

Мы все еще в поисках «своего» репертуара — такого, чтобы полностью отвечать в нашей специфике, в местных условиях. Отсюда отметить, что в последнее время нашим театром заинтересовались посетители. И мы надеемся, что в ближайшем будущем у нас появится «свой», нишу для нас, драматургия.

Планы на будущее у нас большие. Хотим осуществить постановку бессмертной комедии Фонвизина «Горюшка», поставить пьесу-сказку «Проданный сон» — по мотивам тираспольского фольклора... И, конечно же, в самое ближайшее время мы покажем зрителям и «Молодую гвардию», и «Риск закончился».

На днях мы выезжаем на гастроли по республике. Побываем у школьников, студентов, рабочей молодежи Ташауза, Мары, Чарджоу, в других городах и районах. А в сентябре мы снова идем к себе в гости юных зрителей.

Наш театр — комсомольский, комсомольский. Главной своей задачей мы считаем коммунистическое воспитание подрастающего поколения. Нам безразлично мнение лучшей части нашей молодежи о том, насколько мы справляемся с этой миссией, мы хотим услышать их отзывы и пожелания. Поэтому, будем надеяться, мы не раз еще встретимся и по-хорошему поспорим с юными друзьями на зрительских конференциях.

И. НАСИБЯН.