

ОДЕРЖИМЫЕ

«Артисты приехали!» — босonoгая детвора шумно и весело встречает подкативший прямо к клубу автобус.

Сегодня в совхозе им. 9 Ашхабадских комиссаров выступают артисты Туркменского театра юного зрителя. Хотя летний клуб и вместителен, но мест не хватает, и мальчишки усаживаются прямо на пол.

Свободного времени сейчас у рабочих совхоза мало. Утро до позднего вечера гудят на полях комбайны — идет хлопкоуборочная страда. Но многие пришли на спектакль тюзовцев «Дорога испытаний».

То, о чем рассказали драматург и артисты, оказалось очень созвучным настроению зрителей. Спектакль как бы возвратил их к трудным, забываемым дням, когда на месте сегодняшних хлопковых плантаций и колхозных клубов были лишь колышки, возвещавшие о начале строительства. В героях зрители узнают себя, вспоминают начинающее забываться недавнее прошлое.

Многое, в чем не могли разобраться тогда, становится понятным сейчас, по прошедшим времени. К примеру, то, что хороший в общем-то человек и работник Байсахатов (эту роль убедите-

льно исполняет артист Х. Аннамамедов) не является идеальным руководителем. Недостаточно быть преданным делу, которому служишь, надо делать его творчески, уважая в первую очередь людей, а потом уже себя.

Трудно семерым, с разными характерами и взглядами на жизнь, в сложнейших условиях пустыни начинать общее дело. Колеблется сначала шофер Ахмед Гайлиев (Р. Дурдыев). Его, прямодушного и независимого, привлекают разговоры начальника автоколонны Сейдуллаева (К. Агабаев) о деньгах, служебном положении. Горячность, с которой отстаивает свои принципы Александр Кокорев (О. Хаджимурадов), мудрость и человечность Нурли-ага (много искренности, теплоты и обаяния вложил в эту роль В. Атаханов), наконец, зарождающееся чувство к бульдозеристке Вале (О. Мамедкулиева) помогают Ахмеду понять свое заблуждение и по-настоящему оценить самоотверженность и бескорыстие людей, с которыми ему предстоит создавать Гулистан — долину плодородия.

Об этом спектакль, поставленный по пьесе Б. Худайназарова главным ре-

жиссером театра О. Хаджимурадовым. По тому, как принимает артистов сельский зритель, как горячо аплодирует, можно судить об успехе и необходимости работы коллектива.

Сопричастность жизни народа, осознание нужности труда актера пришли не сразу. В репертуаре тюзовцев есть еще одна пьеса Б. Худайназарова — «Одержимые». Она тоже о строителях Каракумского канала и является логическим продолжением «Дороги испытаний». Этим словом — одержимые — я решаю назвать и сам коллектив театра, сумевший за семь лет работы в сложных условиях создать разнообразный репертуар и полюбить зритель в всех уголках республики.

Сейчас у ТюЗа свое здание, скоро он откроет свой восьмой сезон, но любовь к сельскому зрителю и желание проверять свое искусство жизнью заставляют артистов театра снова и снова отправляться в путь. 120 спектаклей за это лето дали они, объехали всю Ташаузскую область, побывали в колхозах Серахского, Каахкинского и Тедженского районов. Сейчас их маршрут — колхозы и совхозы Ашхабадского района.

И куда бы ни приезжали артисты, их встречают как давних и верных друзей, помогающих своим искусством жить и работать. В целинном совхозе «40 лет СССР», построенном комсомольцами, на спектакль собрались 700 человек. Стоя, аплодировали они артистам, а когда провожали — просили приезжать почаще.

В Серахсе в последний день гастролей поднялся такой ветер, что, казалось, улетят декорации. Но один человек не покинул летнего зала, а некоторые поднялись на сцену, чтобы держать занавес.

Многое значат эти спектакли и для самих артистов. Наблюдая жизнь, сталкиваясь с очень многими и разными людьми, тюзовцы используют свои наблюдения для работы и над пьесой, и над спектаклем. Ведь почти весь репертуар театра — это плод содружества, драматургов, артистов, режиссеров.

Во время недавних гастролей в Теджене началась работа над пьесой «Святая любовь» М. Курбанклычева. Продолжаются репетиции сказки Б. Суханова и А. Мамилиева «Проданный сон», написанной драматургами специально для ТюЗа.

А сегодня, как и вчера, от здания театра отойдет автобус с артистами. Сегодня еще в каком-то колхозе произойдет встреча с искусством.

Л. ГЛАЗОВСКАЯ.