

14 СЕН 1976

„КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА“
г. АШКАБАД

4 стр.

«КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА»

ПРЕМЬЕРА ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Нынешней осенью Республиканский театр юного зрителя откроет свой тринадцатый сезон. И хотя цифра эта сама по себе невелика, вряд ли стоит говорить о возрасте коллектива однозначно. Можно утверждать, что театр уже вступил в полосу зрелости — за время его существования здесь сложились определенные художественные традиции, сформировались эстетическая и гражданская позиции, определилась главная тема. Вместе с тем театр молод, потому что молоды его зрители. А плодотворное общение с юношеством, искренний серьезный разговор о сложных проблемах современности возможны лишь тогда, когда творческий коллектив стремится как можно глубже проникнуть в психологию своей аудитории, живет ее заботами...

— Каждый раз, перед началом нового сезона, невольно спрашиваешь себя: каким он будет? Как примут зрители очередную работу коллектива? Что нового несем мы

на сцену? — рассказывает главный режиссер театра Дурдымет Ораев. — И, отвечая на эти вопросы, как правило, мысленно возвращаешься назад, сравниваешь уже достигнутое с тем, что еще предстоит сделать.

Детский театр призван выполнять трудную и благородную миссию — воспитывать подрастающее поколение. По-разному можно решать эту задачу. Было время, когда мы в своих работах больше показывали юным нашим зрителям, как должен поступить положительный герой, оказавшись в той или иной жизненной ситуации. Порой это приводило к подаче уже готовых рецептов, правил поведения. Сегодня же мальчишки и девчонки, сидящие в зале, ждут от нас не просто показа действия, а живого разговора о том, что их больше всего волнует...

Вопрос, затронутый в разговоре моим собеседником, неслучаен. Речь идет об использовании новых форм и средств для наиболее полного, яркого раскрытия обра-

зов, высоких идейных и нравственных качеств нашего современника, способствующих формированию развитого духовного сознания у подрастающего поколения. Как же работает сейчас театр в этом направлении?

— Творческий поиск часто начинается с выбора драматургического материала, — продолжает разговор Д. Ораев. — Поэтому прежде всего — о наших премьерах. Мы покажем зрителям четыре новые работы: пьесу А. Вампилова «Старший сын», спектакль, созданный по рассказам М. Шолохова, «Нахаленок», а также два спектакля по пьесам туркменских авторов — «Накануне» Т. Джумагельдыева и «Песня друзей» А. Агаджикова.

Все четыре произведения ставят самые разные жизненные проблемы. Так, «Старший сын» А. Вампилова — это раздумья об отношениях между людьми, об истинных и мнимых нравственных ценностях. Спектакль «Накануне» Т. Джумагельдыева посвящен молодежи современно-

го туркменского села, ее поискам своего места в жизни, осознанию таких понятий, как долг, совесть, призвание.

— Пожалуйста, несколько слов о том, как осуществляется постановка этих спектаклей.

— В новых работах для нас особенно важно наиболее полно раскрыть внутренний мир героев, показать их собственное «я», духовный и нравственный облик. Это интересно тем более, что люди, о которых рассказывается в пьесах, глубоко индивидуальны. Различны их характеры, по-разному складываются их судьбы, убеждения, неодинаковы и их поиски ответов на вопросы, выдвигаемые перед каждым из них самой жизнью. Наша задача состоит еще и в том, чтобы сделать зрителя не пассивным наблюдателем всего происходящего на сцене, а заинтересованным собеседником, даже нашим соавтором. Ведущие роли в спектаклях играют уже хорошо известные всем актеры А. Байрамбердыев, О. Мамедкулиева, О. Геле-

нов, М. Аймедова, О. Ниязбердыева. Хочется надеяться, что их новые работы понравятся зрителям.

— О чем еще вы хотели бы сказать в преддверии нового сезона?

— Об одной из проблем, которыми постоянно озабочен весь коллектив нашего театра. Я имею в виду современные пьесы туркменских авторов, которые можно было бы ставить на сцене детского театра. К сожалению, их очень немного. Почему-то многие писатели, успешно работающие в различных прозаических жанрах, недостаточно внимательны к детской драматургии. Прямо скажем, они в большом долгу перед нами и перед нашими зрителями. Репертуар нынешнего сезона уже составлен. Надеемся, что в будущем у нас появятся интересные, содержательные спектакли по произведениям, рассказывающим о том, что волнует наших юных современников.

А. КАРПОВ,
корр. «Комсомолец Туркменистана».