

ТЮЗ и его заботы

Искусство детского театра составляет значительную часть программы эстетического воспитания трудящихся. Оно влияет на формирование подрастающего поколения, которое ждет от него идейных, нравственных оценок жизненных явлений, ищет в сценических произведениях образцы для подражания. ТЮЗ призван помочь ребенку, подростку в формировании своей личности, в выработке коммунистической убежденности и мировоззрения, в выборе жизненной позиции. Мастера искусства привлекают юным зрителем высокие гражданские идеалы и нравственные принципы, воспитывают душевную тонкость и любовь к прекрасному.

Вносят определенный вклад в эстетическое воспитание детей и юношества республики и Туркменский театр юного зрителя. Лучшие его спектакли пользуются заслуженным успехом.

В нашем коллективе есть немало талантливых актеров и режиссеров. Многие их работы отличаются высокой культурой, оригинальностью мышления и сценической интерпретации произведений современной и классической драматургии. Творчество некоторых наших товарищей отмечено почетными званиями заслуженных артистов, лауреатов Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола Туркменистана. Всегда радуют зрителей и встречи с артистами «встретания», чья сценическая биография началась с биографии самого ТЮЗа, и с молодыми одаренными актерами.

Но дальнейшее успешное развитие театра предполагает осуществление ряда организационно-творческих мер.

Прежде всего нас очень беспокоит, что туркменские драматурги пишут мало хороших пьес для детей и юношества. Юные зрители, как и мы, работники искусства, хотя и видят на сцене театра молодого героя — на-

шего современника, идеальная убежденность и высокая нравственность которых роднит их с Павкой Корчагиным и молодоговардейцами.

Правда, театр совместно с репертуарно-редакционной коллегией Министерства культуры ТССР предпринимает шаги, чтобы привлечь драматургов к проблемам молодежи, школы. И результатом этих усилий явились на наш взгляд, интересные, хотя не без недостатков, спектакли двух последних сезонов — «Поэма поколений» К. Эзизова, «Боздуман» М. Курбанклычева (обе работы поставлены режиссером Б. Сейдуллаевым), «Тавус» К. Курбансахатова (режиссер Г. Сейдиев). Однако этого явно недостаточно. И мы по-прежнему испытываем недостаток по-настоящему идейных и художественных пьес большого гражданского накала и высокого нравственного содержания, пьес, адресованных детям, юношеству, молодежи.

Перед туркменскими драматургами, желающими работать для Театра юного зрителя, необозримое поле деятельности в области тем, сюжетов, жанров, в области совершенствования художественного мастерства. Думается, настало время нашим драматургам отказаться от узкого, ограниченного, бытового воспроизведения действительности и более активно обращаться к общественно-значительным, социально важным проблемам. Вероятно, есть смысл провести республиканский конкурс на лучшую пьесу для детей и юношества.

Театр юного зрителя — театр особенный. Это определяет специфику работы его актеров и режиссера, работников художественно-постановочной, литературной, педагогической части. У нас в Туркменистане нет сложившихся традиций деятельности тюзовского коллектива. Поэтому нам насто-

тельно необходимо регулярно бывать в ведущих молодежных театрах Москвы, Ленинграда, Саратова, в ТЮЗах союзных республик, где накоплен большой опыт, ведется научно-исследовательская работа по изучению интересов зрителей. Польза личных контактов, взаимной обмены опытом несомненна.

В силу все той же специфики ТЮЗ, как никакой другой театр, постоянно нуждается в притоке молодых актерских сил. Поэтому Министерству культуры ТССР следовало бы подумать об открытии студии ТЮЗа при Туркменском педагогическом институте искусств и просить руководство центральных театральных вузов, где учатся посланцы республики, больше внимания уделять подготовке артистов тюзовского профиля.

Особого разговора заслуживает тревожное положение, в котором находится на первый год русская труппа ТЮЗа. До сих пор в ней нет режиссера (мы уже не говорим об опытном режиссере, режиссере-педагоге) — некому ставить спектакли. Не хватает высококвалифицированных артистов, а те из них, кто работает, не имеет нормальных жилищно-бытовых условий. Говорить и ожидать сегодня какой-то серьезной отдачи от русской труппы, к нашему сожалению, не приходится. Коллектив живет старым творческим багажом. Как показала жизнь, создание труппы никак не было подготовлено, ничем не подкреплено со стороны Министерства культуры ТССР.

Кстати, забыло, вероятно, Министерство культуры республики и свое обещание реконструировать помещение, в котором находится театр. Ни внешний его вид, ни тем более его внутреннее устройство — сцена, комнаты для артистов, зрительный и репетиционный залы — ничто не соответствует тре-

бованиям и назначению театра. Капитальная реконструкция здания — и в самое ближайшее время — крайне необходима.

Мы надеемся на помощь коллективу со стороны Министерства культуры ТССР, партийных и советских органов, именно сейчас, когда недавнее постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» обязало соответствующие организации и ведомства «обратить особое внимание на работу с молодежью, на создание необходимых условий для ее профессиональной и общественной деятельности».

Чтобы ТЮЗ лучше выполнял свою миссию воспитателя, необходимо более тесное сотрудничество его со школами, училищами, техникумами и вузами. Пока что в этом направлении делается очень немногое. Самим театром и учебными заведениями. И здесь нам могли бы помочь совместные усилия министерств культуры и народного образования ТССР, Туркменского театрального общества и Института педагогических наук республики. Они могут составить учебную программу по театральному искусству для преподавания в школах Туркменистана. Кстати, такая дисциплина уже введена в учебный план школ РСФСР.

Задача нравственного воспитания подрастающего поколения, которую призван решать Театр юного зрителя, ответственна и почетна. Чтобы с честью ее выполнять, коллектив отдаст зрителям талант и вдохновение, сердце и ум, идеальную убежденность и культуру каждого своего члена — актера и режиссера, художника и рабочего. Мы можем и хотим работать лучше. К этому обязывают нас и решения XXV съезда КПСС, и постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Д. ОРАЕВ,
главный режиссер
Туркменского театра
юного зрителя.