

30 АПР 1987

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА
г. АШХАБАД

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

АПЛОДИРУЮТ МОСКВИЧИ

Ашхабадский тюз — в советской столице

Прямо с порога театра зрители попадают в грозную атмосферу первых лет революции и гражданской войны. Многократно увеличенные фотокопии знаменитых ленинских Декретов, партийные лозунги, зовущие на смертельную борьбу с классовым врагом, опоясанные пулеметными лентами рабочие и крестьяне на плакатах — так выглядит фойе Московского драматического театра им. А. С. Пушкина в дни гастролей Ашхабадского театра юного зрителя им. А. Кульмамедова. Звучат незабываемые песни Великого Октября, доблестных походов Красной Армии...

Пятеро участников спектакля «На Молдаванке музыка играла», почти без грима, поднимаются из зрительного зала на открытую сцену, чтобы рассказать о героической жизни и гибели своих сверстников из двадцатого года — молодых большевиков-подпольщиков в занятой денкинцами Одессе. Спектакль раскрывает

исток советского патриотизма, призывает вечно помнить о подвигах бойцов, погибших за родную Советскую власть.

В Туркмении многие видели романтическую драму О. Сосина в постановке русской труппы Ашхабадского тюза. Ныне эта работа включена в программу заключительного показа Все союзного смотра спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС. Москвичи же впервые смотрят пьесу своего земляка, получившую сценическое воплощение в Ашхабаде и других городах страны в памятные дни подготовки к историческому партийному форуму.

Перед началом спектакля гостей из Ашхабада приветствовали представители творческого коллектива Драматического театра им. А. С. Пушкина и его главный режиссер А. Я. Говорухо. С ответным словом выступил режиссер-постановщик, заслуженный артист ТССР, лауреат Государственного и премии ТССР им. Махтум-

кули Р. Исмаилов. Он говорил об огромной благодарности молодых ашхабадских актеров за счастливую возможность показать свое искусство в советской столице. Кстати, Ашхабадский тюз — единственный из театров республик Средней Азии и Казахстана, завоевавший право выступить на заключительном этапе Все союзного смотра, а также единственный из молодежных театров страны, участвующий в московском показе.

Высокая оценка спектакля «На Молдаванке музыка играла» взыскательными столичными зрителями, их дружные аплодисменты — большая заслуга коллектива, возглавляемого главным режиссером, заслуженным артистом ТССР, лауреатом премии Ленинского комсомола Туркменистана Д. Орасвым. Следует отметить также художественное оформление спектакля, созданное заслуженным работником культуры ТССР В. Манаковым, музыку В. Шербины.

Игравшим с большим подъемом актерам А. Спиридонову, Л. Поповой, Л. Левадной, В. Ткачуку и В. Богородину были преподнесены цветы.

На спектакле присутствовала секретарь ЦК КПТ М. Моллаева. Среди зрителей также находились постоянный представитель Совета Министров ТССР при Совете Министров СССР Г. А. Абаев, министр культуры ТССР А. М. Мамлиев, начальник управления театрами Министерства культуры СССР М. Л. Чаусов, секретарь Московской писательской организации Л. В. Карелин, ряд других ответственных представителей Министерства культуры СССР, а также ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры, Союза писателей и Союза композиторов СССР — организаторов Всесоюзного смотра спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС.

Г. МАТУСОВ,
корр. «Туркменской
искры».
Москва.