

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

[4 НОЯ 1984]

г. Ашхабад

Воспитывать культуру чувств

Вчера премьерным спектаклем по драме Г. Мухтарова «Тридцатые годы» открылся двадцатый сезон в Театре юного зрителя им. А. Кульмамедова. О жизни коллектива, его творческих планах рассказывает главный режиссер театра, заслуженный артист ТССР, лауреат премии Ленинского комсомола Туркменистана Д. ОРАЕВ:

— Этот спектакль мы посвятили славному юбилею — 60-летию образования Туркменской ССР, ее Компартии и 100-летию добровольного вхождения Туркмении в состав России. Комсомол в годы становления Советской власти и коллективизации — вот его основная тема. Постановку осуществил режиссер Б. Сейдуллаев. К знаменательной дате готовится также спектакль «Страна Айгуль» по пьесе М. Карима.

Наша предъюбилейная афиша составлена из новых

постановок и лучших работ прошлых лет. Это выпущенный к 250-летию великого туркменского поэта спектакль «Махтумкули Фраги» А. Агабаева, постановки пьес «Наказание» Т. Джумагельдыева, «Взятка» К. Курбансахатова, «Поющие пески» А. Штейна.

В репертуаре и поставленный мной спектакль «Мать» по пьесе К. Чапека. На фестивале чешской драматургии исполнительница главной роли народная артистка ТССР, лауреат Госу-

дарственной премии СССР М. Аймсдова, режиссер и переводчик были удостоены звания лауреатов.

К 40-летию Великой Победы начем работу над пьесой Х. Дурдыева «Скерцо». Нас привлек богатый внутренний мир героев, их понимание добра и зла.

В планах театра — произведения для молодежи А. Курбанпесова «Непримиримые люди», Н. Глазовой «Последний грех души моей», Р. Дурдыева «Путь к счастью». Для самых маленьких зрителей в новогодние дни будет показана сказка «Тайна мудрого ворона» С. Прокофьевой и И. Токмаковой.

А затем нам предстоит очень сложная работа над

спектаклем «Дядя Ваня». За 56 лет существования туркменского театра на его сцене не было поставлено ни одной пьесы Чехова. Наш коллектив первым в республике обращается к его драматургии.

Определяя репертуарную политику театра, мы ориентируемся на возрастные категории дошкольников, учащихся первого-шестого классов, старшенклассников, студентов, рабочую молодежь.

Но есть еще одна категория зрителей, к которой обращены все наши, без исключения, спектакли. Это — родители. Может быть, мы не всегда учим их воспитывать детей, но мы напоминаем о том, что ребенок — это сложный внутренний мир, это —

Занавес погнят

личность с обостренным восприятием окружающей действительности. Научить ребенка видеть прекрасное, понимать, что такое хорошо и что такое плохо, обогащать его духовный мир — вот наша цель. Об этом еще раз напомнил нам на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, сказав о необходимости усилить влияние литературы и искусства на формирование личности, выразив убежденность в том, что сегодня идейно-нравственному развитию подрастающих поколений воспитанию культуры чувств следует уделять не меньшее внимание, чем обучению основам наук.

Интервью взяла
С. МЕДВЕДЕВА.