

Интернационализм — в действии

Накануне дебюта

Вы наблюдали когда-нибудь за ребенком, играющим с куклами? Вспомните, как бережно, ласково укладывает девушка свою «дочку» спать, как кормит и одевает ее. Малыши верят в то, что их куклы живут своей — кукольной жизнью. А в сказках или в кукольном театре дети знакомятся с их тайнами. Взрослые всегда заняты: им не до кукол, но театрализованные представления, в которых главные герои — куклы, смотреть любят все: девочки и мальчики, их мамы и папы, бабушки и дедушки.

Юного зрителя нашей республики не часто балуют кукольными спектаклями: изредка гастролируют столичные театры, выступают самодеятельные труппы. Но пройдет немного времени — и в Туркменистане появится своей профессиональный кукольный театр...

Летом прошлого года в Ашхабадском ТЮЗе старший преподаватель Ленинградского государственного института театра, музыки и кино С. К. Жуков проводил набор на кукольное отделение. Собралось очень много желающих учиться актерскому мастерству. Но из девяноста человек по конкурсу прошло лишь восемь — О. Дурдыева, О. Джораева, Г. Суванкулова, А. Курбанов, Х. Бердыев, А. Садландыев, О. Келлиев и Д. Ханмамедов. Счастливицы поехали в Ленинград.

Первое время ребята сильно уставали, занятия в этом институте длятся не как в обычных вузах — с 9 утра и до позднего вечера. Дом и домик постоянно тянуло, к родным и друзьям. А в общежитии собирались все вместе, слушали записи любимых песен, знакомились с новыми друзьями. Такие вечера сблизили ребят — тех, у кого уже был театральный стаж, и тех, кто впервые соприкоснулся с искусством.

Огульджерен Дурдыева, например, любит поделиться опытом со своими друзьями. После окончания школы, театральной студии при Театре юного зрителя, она работала в Ташаузском областном драматическом театре. За год до поступления в ЛГИТМИК была приглашена в Туркменский академический драматический театр им. Моллавереса.

Огульабат Джораева тоже не новичок. Она пела в вокально-инструментальном ансамбле при Чарджоуской филармонии. Поэтому не случайно, один из ее любимых предметов в институте — вокал.

Ребята любят показывать своим однокурсникам национальные танцы, фольклорные игры. Самое активное

участие в этом всегда принимает Довлет Ханмамедов. И хотя Довлет младше всех, но концертный стаж он уже накопил. Будучи еще школьником, он выступал в составе Кара-Калинского фольклорного ансамбля «Сумбар».

А вот Гулистан Суванкулова и по сей день удивляется, как ей удалось пройти по конкурсу. Жизнь Гулистан никогда не была связана с театром, с искусством. Родилась и выросла она в одном из колхозов Достлукского района Чарджоуской области. Прошлым летом она приехала в Ашхабад к родственникам — погостить. Тогда и не подозревала она, как резко изменит эта поездка ее жизнь. Совершенно случайно узнала Гулистан о наборе в группу актеров-кукольников. Члены комиссии принялись экзаменовать ее, а она и двух слов связать не может от волнения. Отвечала она невнятно. Сергей Константинович — прекрасный знаток человеческих характеров, ему достаточно было взглянуть на Гулистан, чтобы понять, что перед ним человек, из которого получится настоящий актер.

Почти весь студенческий и преподавательский состав знает и любит южак. В этом я сама убедилась. Как только приехали мои земляки в Ленинград, я решила разыскать их. Поднимаясь по лестнице с резными перилами, наблюдая за студентами, я начала сомневаться, найду ли здесь своих земляков. Однако первый встречный, к кому я обратилась за помощью, подвел меня к двери аудитории кукольного мастерства. Прозвенел звонок, с шумом распахнулись двери. В потоке студентов без труда можно было узнать посланцев солнечной республики: смуглых, живых, черноглазых ребят и девушек.

Прошел год — студенты-кукольники повзрослели, изменились. Но не было для, чтобы не вспомнили они родной дом. Засыпая поздно вечером после шумного, насыщенного студенческими заботами дня, они во сне видели барханы, залитые немигосердными лучами солнца, весенние горы, покрытые ковром тюльпанов, матерей, склонившихся над тамдыром.

Трудно предугадать, что будет через три года, с чем вернутся ребята на родину. Однако хочется верить, что вскоре появится в Туркменистане свой кукольный театр.

О. АМАННИЗОВА.