

2 6 ДЕК 1971

# Н О В Ы Й Т Е А Т Р П О Д Н И М А Е Т З А Н А В Е С

В канун 1972 года в Душанбе открылся первый в республике молодежный театр. Ядро его актерского коллектива составляют выпускники таджикской национальной студии ГИТИСа.

Первый спектакль театра — пьеса М. Горького «Васса Железнова». А всего в его репертуаре сейчас семь произведений. Это «Лекарь поневоле» Мольера, «Криминальное танго» Э. Раниета, «Листья под ногами» Ф. Гулямовой, «Пещера дивов» Г. Сафиевой, «Беспокойная старость» Л. Рахманова и «Гибель «Надежды».

Счастливая и трудная судьба выпала на долю молодых создателей театра. Ведь создать театр — дело далеко не простое. Театр еще не имеет своего гнезда — соответствующим образом оборудованного помещения. Но это — не единственная трудность рождения театра. Процесс этот длительный, сложный, требующий самопожертвования, труда, стойкости, чувства коллективной ответственности за порученное дело. Думаем, что молодой коллектив справится с этой большой задачей. Он будет стремиться нести высокую духовную культуру в массы, отражать в высокохудожественных образах жизнь и чаяния своего народа, приобщать зрителей к лучшим образцам советской и мировой драматургии.

В стенах ГИТИСа актеры усвоили требования метода социалистического реализма советской театральной школы, основывающегося на системе К. Станиславского. Она заключается прежде всего в высокой

идейности, художественной правде и, наконец, в искусстве перевоплощения, увенчивающем творческие усилия всех участников создания спектакля. Мы надеемся, что с первых же дней становления театра наши воспитанники будут строго ответственны к своему творчеству, их не увлекут отрицательные явления, когда на смену творческим поискам художественного образа приходит единственное желание актера быть простым, естественным, как теперь принято выражаться, доверчивым. Стремление актера оставаться самим собой — это путь наименьшего сопротивления. Он в корне разрушает природу театра.

Творческий процесс перевоплощения — создания «жизни человеческого духа» в роли, нахождения внутренней и внешней характеристики, отвечающей персонажу, эпохе и времени происходящего действия, стилю автора, жанру пьесы. — вот венце творческих усилий артиста-художника.

В этом духе, в этом направлении старались мы, педагоги театрального института им. Луначарского, воспитывать молодых артистов. И наши пожелания им и надежды основаны на том, что они останутся верны заветам нашего великого учителя Станиславского.

**О. ПЫЖОВА,**  
профессор, заслуженный  
деятель искусств РСФСР  
и Таджикской ССР.  
**Б. БИБИКОВ,**  
профессор, заслуженный  
деятель искусств РСФСР  
и Таджикской ССР.