

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР

— Для нас театр начался почти по известному выражению К. С. Станиславского — с вешалки. Вернее, с обыкновенных гвоздей, какими прибывают вешалки. — рассказывает Александр Львович Ахматов, директор только что созданного в республике государственного молодежного театра.

И, действительно, жизнь театра сейчас в большей степени зависит от гвоздей, досок, смет, красок, потому что главное — актерский состав — уже есть.

Когда вернулись из Москвы выпускники актерской студии при ГИТИСе и узнали о том, что им предстоит «открыть» свой театр, пришлось начинать с нуля. Теперь у студийцев есть помещение, пусть без хрустальных люстр и мраморных колонн, да зато свое. Это бывший клуб «Коммунальник», к реконструкции которого строители уже приступили.

Кабинет директора в эти дни напоминает боевой штаб: входят и выходят люди, сам Александр Львович то и дело куда-то, извинившись, выбегает. Его можно понять: все-таки театры создаются не каждый день.

Интересно узнать о молодежном театре побольше: ка-

кие актеры здесь будут играть в спектаклях, кто режиссер, каков репертуар, когда состоится первая премьера?

Приступивший к исполнению своих обязанностей режиссер театра, заслуженный артист республики Хабибулло Абдуразаков начал свой рассказ не с этого.

Задолго до возрождения идеи создания в республике молодежного театра Х. Абдуразакову не раз приходилось бывать в Москве. Тогда он и увидел своих будущих коллег, правда, присматривался к ним, как к будущему пополнению актерского состава театра им. Лахути. И, надо сказать, неплохие подбирался ребята. Сам выпускник этой студии, он видел, какую большую и кропотливую работу ведут со студентами их наставники — заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Государственных премий, профессора Ольга Ивановна Пыжова и Борис Владимирович Бибилов, заслуженный деятель искусства профессора О. И. Старостина и М. П. Чистякова, старшие преподаватели Г. Ерохина и Л. Старикова, старейший педагог ГИТИСа доцент Н. С. Девичинский.

— Что и говорить, будущие

актеры прошли отличную актерскую школу.

И вот выпускники, 24 человека, возвращаются домой, в стены нового театра. Первое знакомство состоялось. Теперь надо «пустить корни», окрепнуть и доказать, что создание молодежного театра в республике — мысль и удачная, и реальная.

Утвержден репертуар первого театрального сезона — дипломные спектакли студийцев. Мы увидим «Вассу Железнову» М. Горького, «Бесплодную старость» Н. Рахманова, мольеровского «Лекаря поневоле», «Криминальное танго» эстонского драматурга Э. Раннета и «Гибель «Надежды» Г. Гейермана, пьесу, нигде в стране не идущую. На сцене молодежного театра будет поставлена пьеса молодого таджикского драматурга, актрисы театра им. Лахути Фатимы Гулямовой «Желтые листья».

К пятидесятилетию Всесоюзной пионерской организации театр поставит «Пещеру чертей» Гульрухсор Сафиевой.

Подбор репертуара, драматического материала позволяет говорить о широких возможностях нового коллектива. Русские, советские и зарубежные пьесы, непохожие характеры, разные эпохи. Режиссеру театра импонирует социально-психологический жанр драматургии, их острозаметность.

Пока делают первые шаги, Театр подбирает себе авторский состав и, в первую очередь, обращается к молодым таджикским писателям и поэтам. Для нового театра будут писать Ф. Мухаммадиев, Лоик Шералиев, Мавджула Хакимова, Кутби Кирум, Мумин Канат...

А тем временем архитекторы ищут решение здания будуще-

го театра, выезжают за пределы республики, смотрят построенные и строящиеся здания, предлагают свои варианты. Еще неизвестно, где и каким будет это строение.

Вывеска «Таджикский государственный молодежный театр» появится к открытию сезона на временном здании, которое постепенно принимает «театральный» облик: переделяется клубная сцена, подбирается мебель для зрительного зала, который будет радиофицирован, благоустраиваются подсобные помещения. Да вот беда: нет пока монтажно-оборудованного, сапожно-столярного цехов, складских помещений, бухгалтерии, нет гаража... Короче, большего нет, чем — есть. Правда, видится один выход: здесь же, в одном здании с клубом — объединенный сектор технической инвентаризации и дежурная служба горволопровода Министерства коммунального хозяйства республики. Соседство, прямо скажем, не срывем сродни. Вот если бы театр и коммунальные службы как-то разлучить...

Сейчас у актеров самые напряженные, «предпусковые» дни — по два раза в день репетиции, в специальных мастерских театрально-производственного комбината в Москве и мастерских Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде шью костюмы, на киностудии «Таджикфильм» готовятся декорации. Укомплектован штат. Директор и главный режиссер уже известны. Главный художник театра — выпускник художественного факультета ВГИКа Леонид Шпанько, заведующий музыкальной частью — выпускник Ташкентской Государственной консерватории Агаам Солиев. И двадцать четыре молодых актера.

Э. ГОГЕЛИАНИ.

СТАНА 2 2 1971

ВЫХОД